

TASKOHNA

钻进最好的被子里熟睡。

角色原案：西屋太志（京都动画）
原案设计：佐佐木塔（LALA HANDS）

14

冰菓

HYOUKA

[日] TASKOHNA
[日] 米泽穗信
陈玮 译

天闻角川 Comics

新世纪出版社

冰菓

HYOUKA

14

[日] TASKOHNA
[日] 米泽穗信
陈玮 译

新世纪出版社

天闻角川 Comics

冰菓

HYOUKA

14

[日] TASKOHNA 绘
[日] 米泽穗信 原著
陈瑜 译

新世纪出版社

TASKOHNA 作品

《冰菓》1-14

坚持向漫画杂志投稿的摩耶花获得了一个小小的奖。
可是在她加入的漫画研究会中，
“绘画派”与“阅读派”之间的对立愈演愈烈，
而想画漫画的摩耶花，
也逐渐被卷入风波中……





上架建议：漫画
ISBN 978-7-5583-3538-9
9 787558 335389 >
定价：50.00元（全两册）



冰菓 HYOUKA
[日] TASKOHNA
[日] 米泽穗信
陈纬 译
14
天闻角川 Comics
冰菓
HYOUKA
14
SPM 南方传媒
新世纪出版社
B
J



B





［日］TASKOHNA 编绘

［日］米泽穗信 原作

陈玮 译

SPM 南方传媒 | 新世纪出版社

· 广州 ·


Task
Ohna
2022





目　录

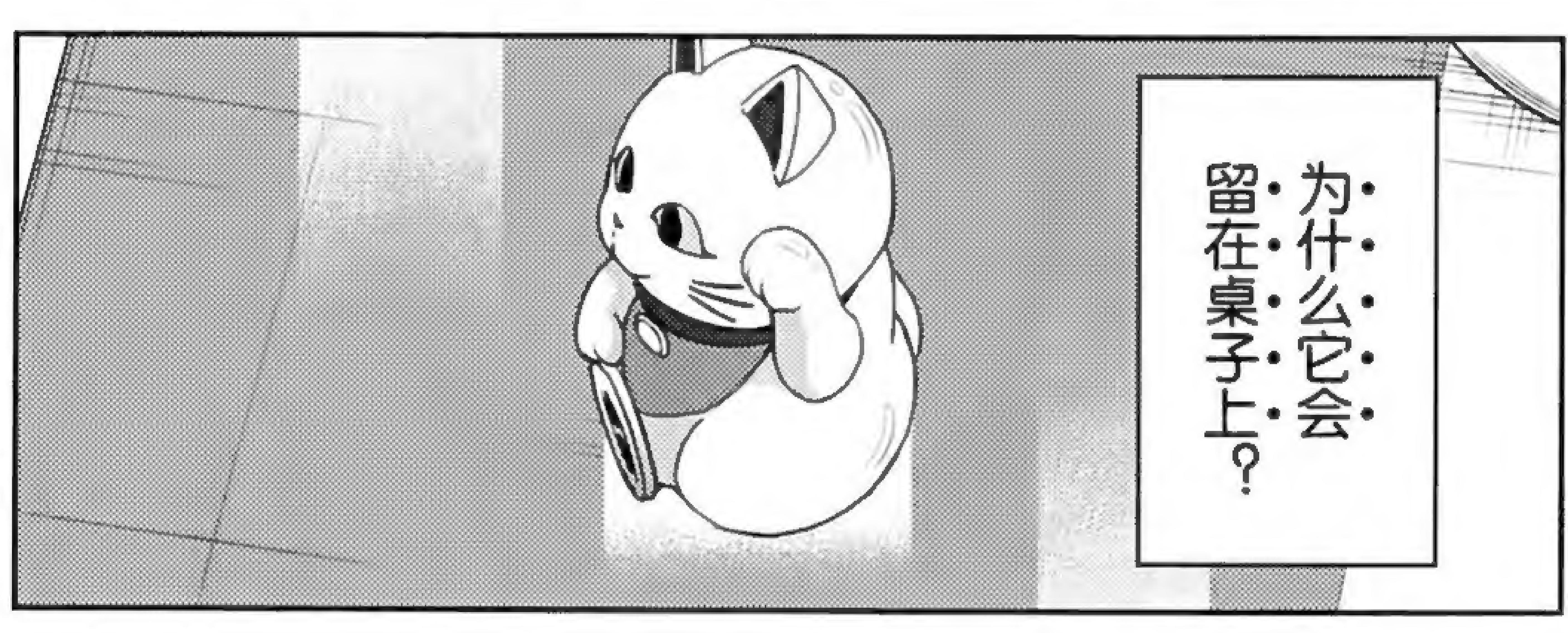

BIRTHDAY



折木学长，祝你生日快乐！




那么，
让我在意的事情
还剩下一件。
就是那只
招财猫。


为什么它会
留在桌子上？


我去拿餐具的时候，
他们收拾了桌子。


其他东西都被
收到餐具柜上了。


只有那只招财猫留在了那里。
这是巧合吗？


不，桌子上的东西中，它是最醒目的。
马上就要把食物摆到桌子上了，


正常来说，应该第一个把它挪走。
而且，


我已经做了一件失策的事。


啊！那不是『蜜福露』的果酱吗？


没想到那瓶果酱那么高级，
MillFleur
我根本没多想就把它拿出来了。


幸好话题被岔开了。
咬
接下来可得小心……


福部学长之前也来过折木学长家里吧。


没有哦


没有。
只是我们有一次约在公园碰头，
我来过这附近……
有这回事吗？


那应该是两年前的事了，我没什么印象。
估计也不是什么要紧事吧。
没有到家里来吗？


我觉得不用到他家就能把事情解决。


这样啊……


如果是我，大概会顺便登门拜访一下
可能男生就不会吧？


怎么说呢……毕竟只是君子之交，
或许不能一概而论吧。
你俩谁是？
都是


是吗？
原来这样也可以啊。


我可以问个问题吗？

学长的房间是什么样的？

很普通。

有床、桌子、书架。
有什么装饰品吗？

……
最多就是墙上贴着的东西吧？

别问了，小日。
他也是有隐私的。

而且，男生的房间里能有什么，你应该想象得到吧。



我房间里可没放什么能让你露出这种笑容的东西。
只有一点儿而已。
我想象不到。
比如课本什么的。
参考书什么的
还有字典，对吧。
当然。
你们傻不傻啊？
说起来，你们吃午饭了吗？


不如我们叫比萨吃吧，
咦？不用了吧


怎么能让你请客？


怎么可能？
当然是AA制啊。


啊……说得也是呢……
我原本也打算买比萨来的


毕竟比萨最适合一群人一起吃嘛！可是我忘记了。
插一句……


我吃不了芝士，
不好意思


是吗？我都不知道。
你要是知道我的喜恶，那太阳得打西边出来了。

学校食堂提供的食物里应该有过芝士，所以就算我知道也不奇怪。
我可能确实有点没礼貌。

探出
原来伊原学姐也不喜欢芝士啊？

嗯，不太喜欢
是不喜欢芝士的味道吗？
应该说是气味吧。

切成薄片的冷冻芝士不会散发出气味，这点我倒是可以接受，
一旦加热就不行了……

小日也不喜欢吗？


话说回来，折木学长对伊原学姐，
真是一点儿都不了解呢


你们小学也是同班同学吧？


是啊
你干吗一脸得意的样子？


这么说的话，难不成伊原学姐也没来过这里？
怎么可能来过？
我们的家虽然属于同一个学区，但离得并不近。


咦？
可是……



腐败的橘子和牛奶都应该丢掉。

……

每次说到难以启齿的话就把朋友搬出来，这是大日向的习惯吗？







我们到这里来的一路上都没有迷路吧。

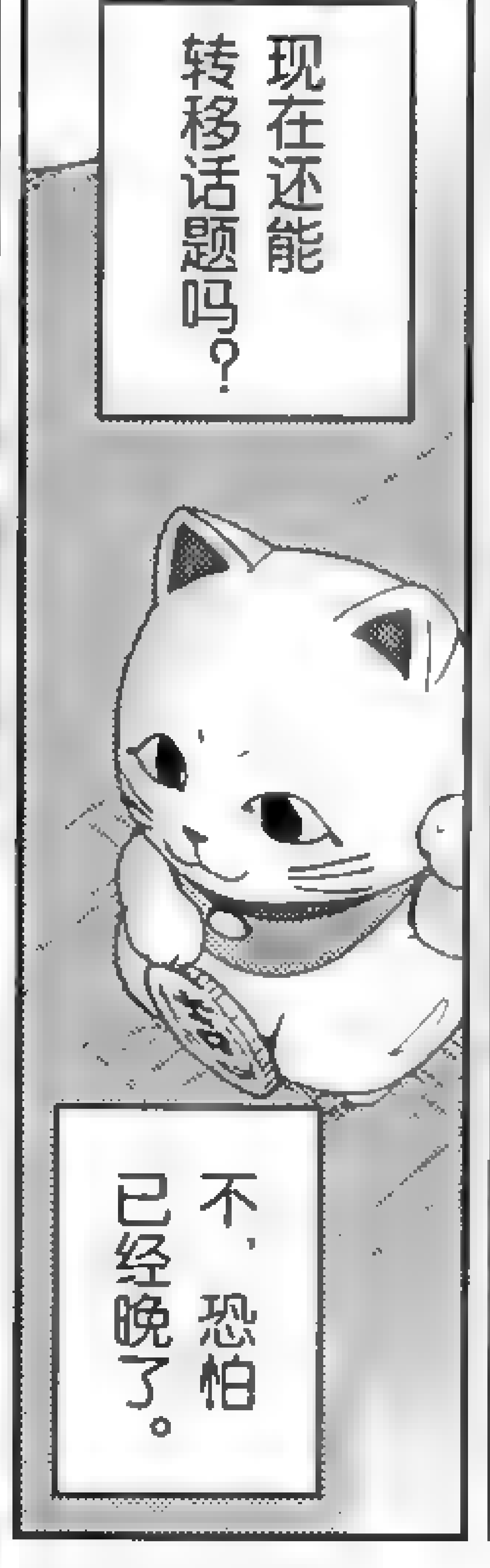





来了。


我不知道伊原对食物的口味，
侧面证明我和伊原的关系其实不怎么样。
可想而知伊原没有来过我家……是吗？


原来如此，连起来了。
也就是说，我一直在自掘坟墓。
没想到能从比萨的话题延伸到这里。


现在还能转移话题吗？
不，恐怕已经晚了。


如果现在生硬地转移话题，
反而会引起不必要的注意，让他们好奇我为什么要回避这个问题。


“我还以为有人来过呢。”


这个问题太危险了，直接关系到招财猫暗示的真相。
但是，目前还只是近失弹的阶段，

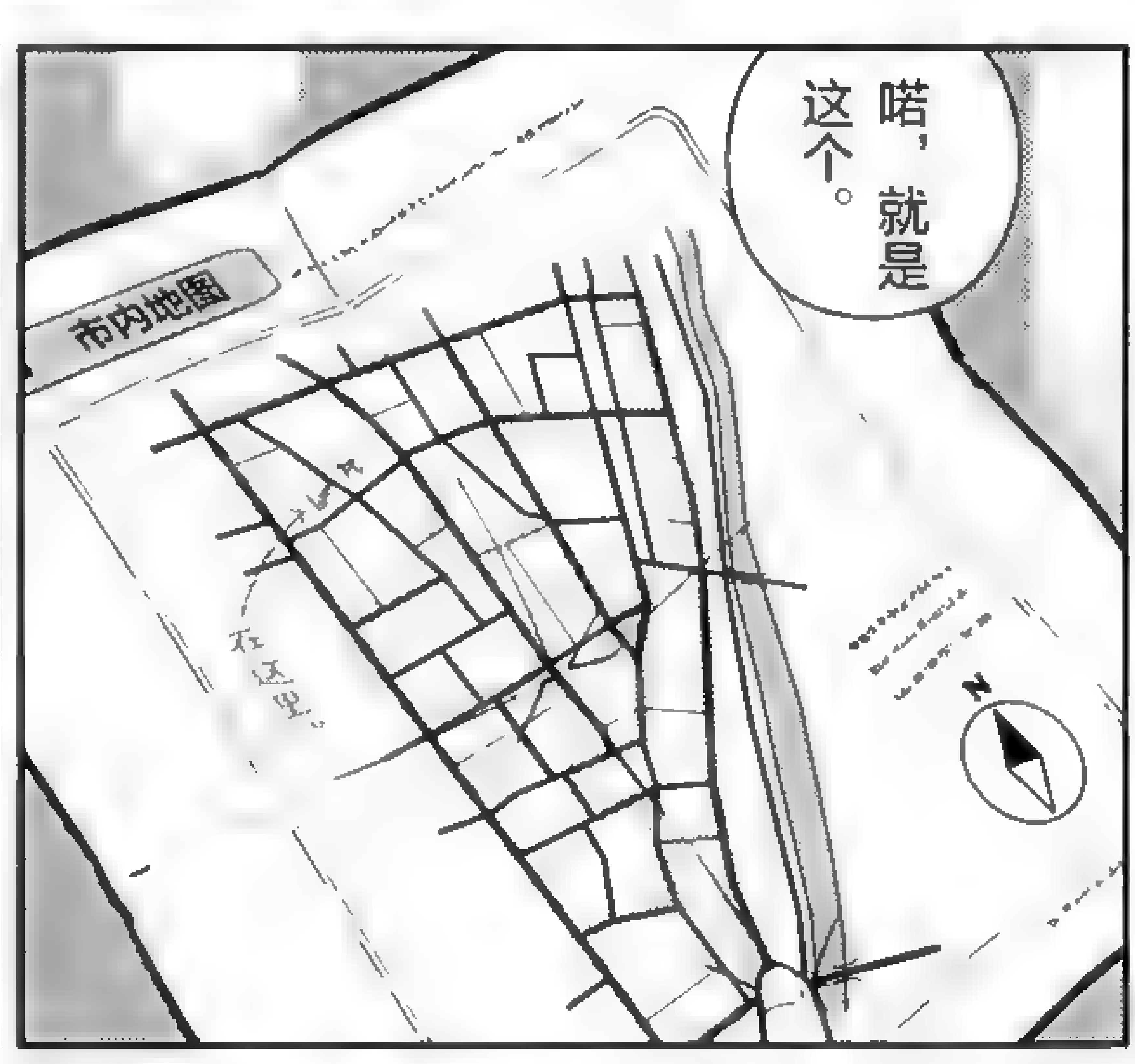

不是直击弹。
尽管很苦恼，但我现在只能缩头保持沉默。


希望那家伙也能理解现在的情况。


这是因为……啊，
是因为阿福给我们带路了吧。


我只是把地图记下来了，地图是……


是我准备的。
对，是千反田同学给我的。


喏，就是这个。
市内地图
在这里。


啊，对哦。
小千之前来过一次。


你忘了吗？就是去年！
去年暑假，入须学姐让我们看录像带电影的时候，
小千不是去叫折木了吗？
没有，那次……



我询问过福部同学后，来到了附近，
反田？
是
来我家？
的，后……
但没有找到折木同学家里来。



对，当时，
这位大小姐太夸张了，
她到了离我家很近的地方，但没有到玄关前来。



不过因为我已经知道了地址，
所以只要有市内的地图就能找到。



原来是这样啊。
笑眯眯



有地址确实可以找到呢。
比如，呃……
通过某种方法。



某种方法……
是什么方法呢？

这家伙总是会纠结奇怪的问题。
嗯……
她和千反田的本质可能很像。
恍然大悟
啊，贺年卡！
不过，奉太郎可不会做这么麻烦的事情。
不、其实我……有想过寄贺年卡。
……
只是我遇到了相同的问题——






无所谓啦，反正新年的时候已经见面了。
不能直接见面的人才要寄贺年卡吧。


话是这么说……但我之所以能给你拜年，
不是因为我打电话把你叫出来吗？


对了，今年的新年真的特别有意思。
因为摩耶花……
啪


伊原学姐怎么了？
这不重要！现在不是在说折木的地址吗？


如果继续聊新年的事情，说不定可以成功转移话题。
但是会被伊原记恨吧。


伊原对自己兼职做巫女的事情感到格外羞耻。
你不许管。


我猜是毕业文集之类的吧，上面应该有地址。


对哦，有道理……
咦？

可是，千反田学姐不是镝矢中学的吧。

你说得对，我不是镝矢中学的。
折木同学上初中的时候，有个姓惣多的朋友

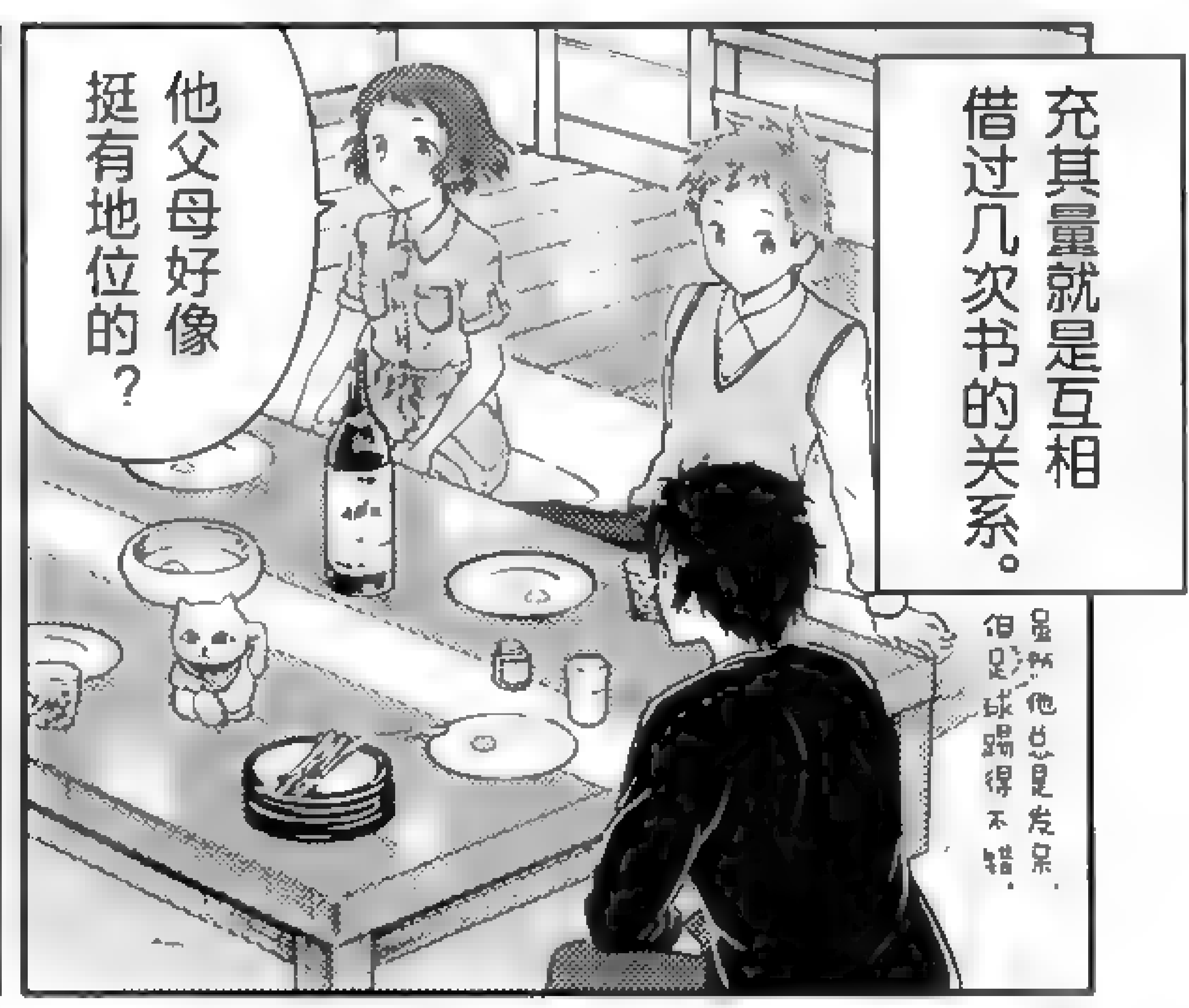
因为家里的关系，我和他见过几次面。
所以我就拜托他把毕业文集给我看了。

什么？
是吗？
你直接跟我说不就好了！


我是想拜托你们的，
但最近要么碰不到面，要么就是在社团活动室碰面的时候我忘记说了。


而且……我那天正好有事要去惣多同学家里，
说起来，班里确实是有个姓惣多的人


但我觉得他好像和折木没什么交集啊。
嗯……
的确没有什么交集。


充其量就是互相借过几次书的关系。
他父母好像挺有地位的？
虽然他总是发呆，但足球踢得不错。


是市会议员吧，
但没有什么架子。


哎呀，我早就知道千反田同学的人脉非常广，
但没想到你连奉太郎初中的朋友都认识，太厉害了！


不，真的只是碰巧而已……
这么说来，莫非你也在哪里听说过我以前的传闻？


不听我解释。




这个嘛……


像是福部同学以为话筒关了，便在广播室里高歌的传闻，
哟！
哈！
哟！
哈！
我可没听说过哦。


哈哈哈！
没错没错，确实有那么回事。


小千，你居然知道！
我都完全不记得了。
这没什么。
没错，那是初三的秋天，

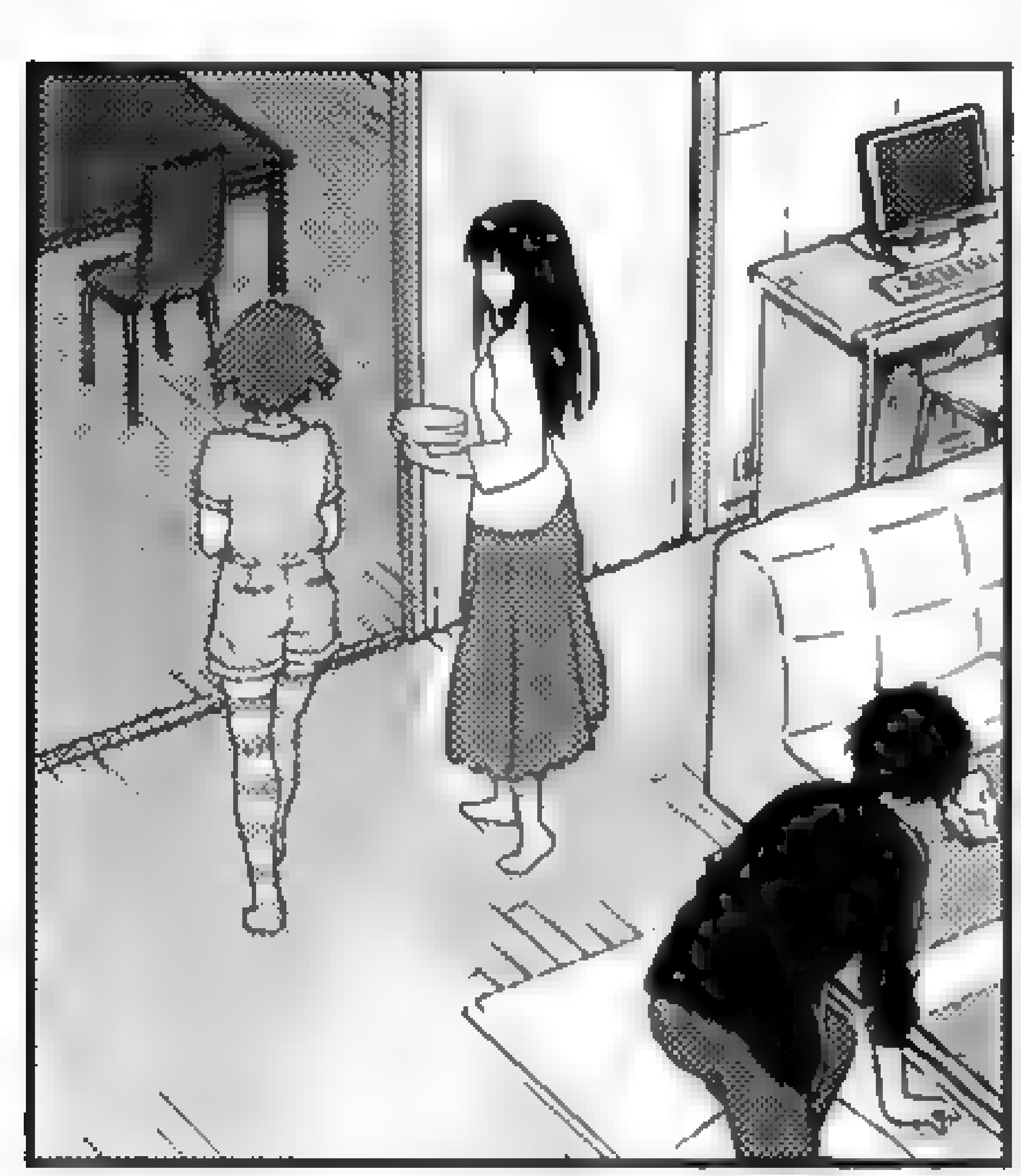

发生的一起既有趣又悲伤的事件。
详细情况就不说了。
哈……哈哈……


抱歉，里志，是我把这件事告诉千反田的。


顺带一提，出于仁慈，我并没有告诉她，
里志当时说唱的水平很差。
这没什么可夸奖的……

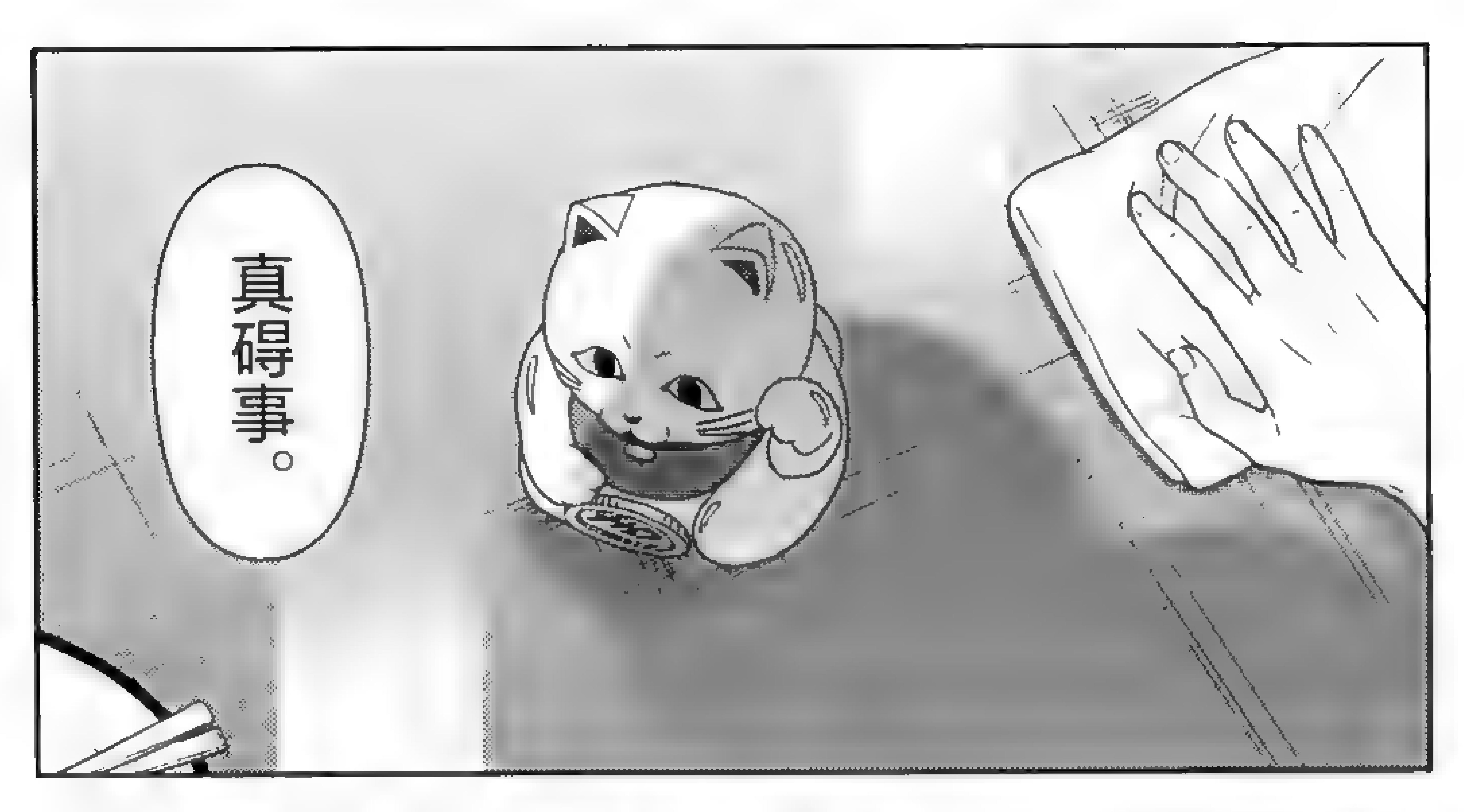

好了，我们来吃蛋糕吧！
拍
手


好啊。
那先收拾一下吧。

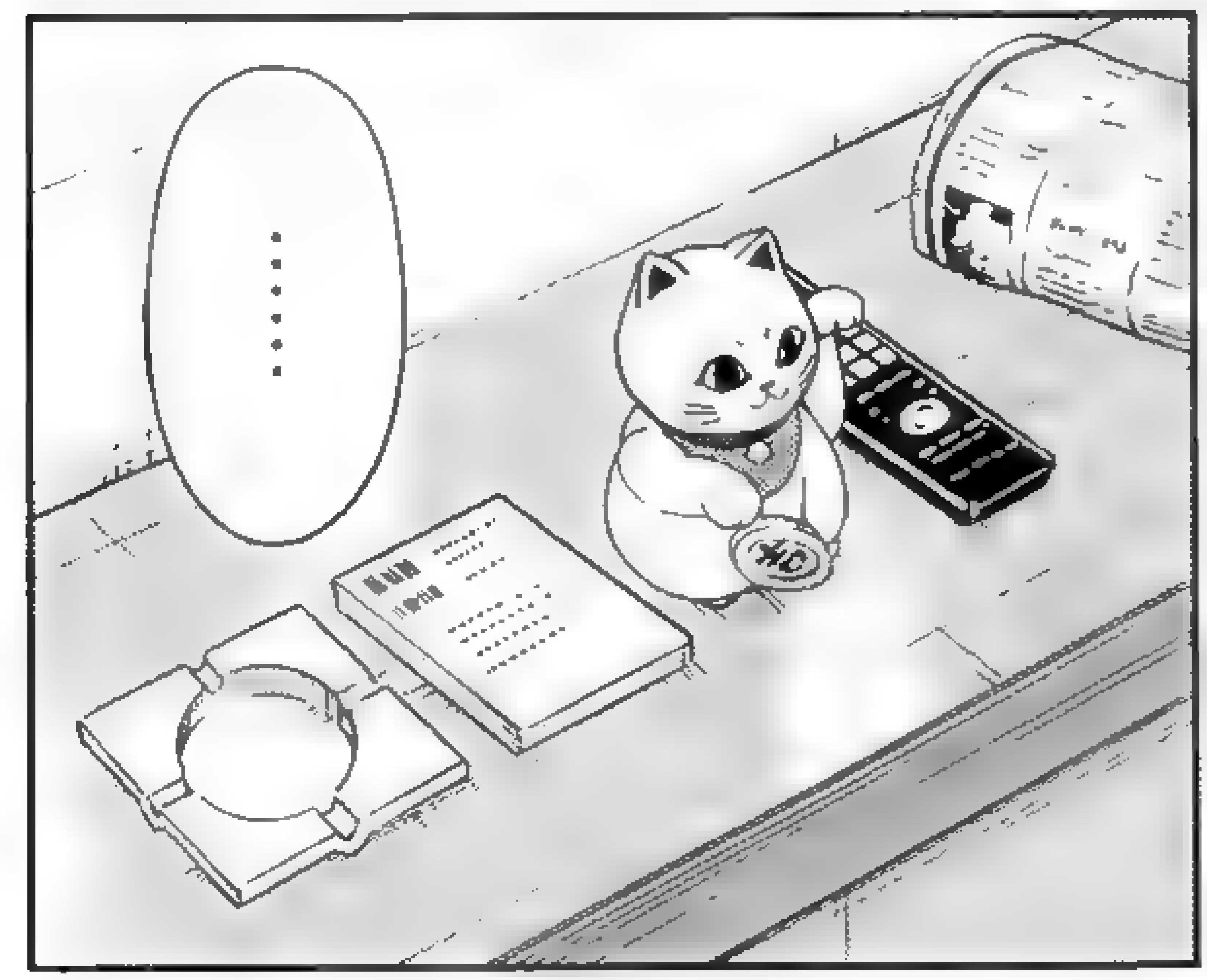


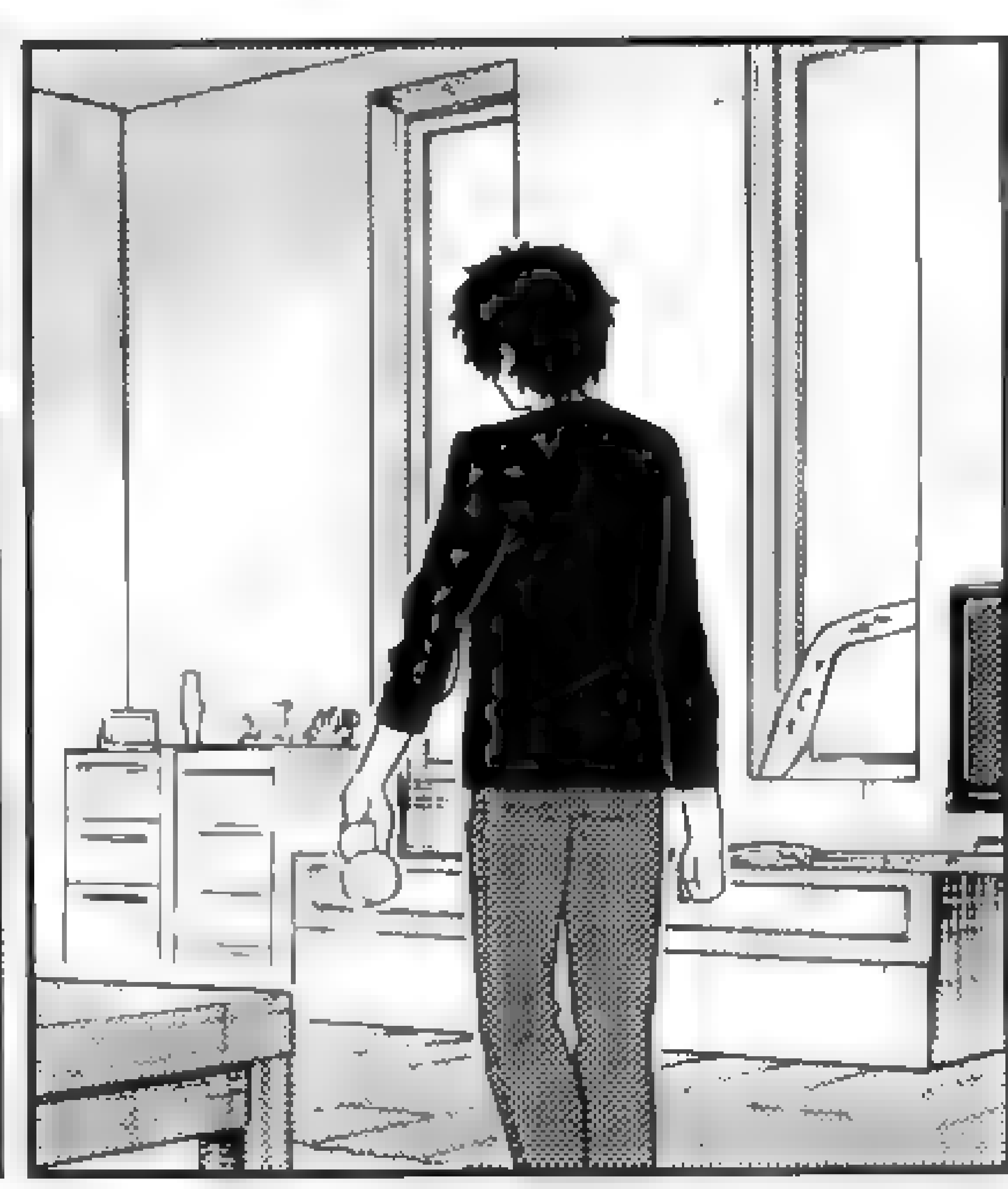

奉太郎，有抹布吗？
啊，我来擦吧。


……


真碍事。


拿起


……



这样就解除危机了。







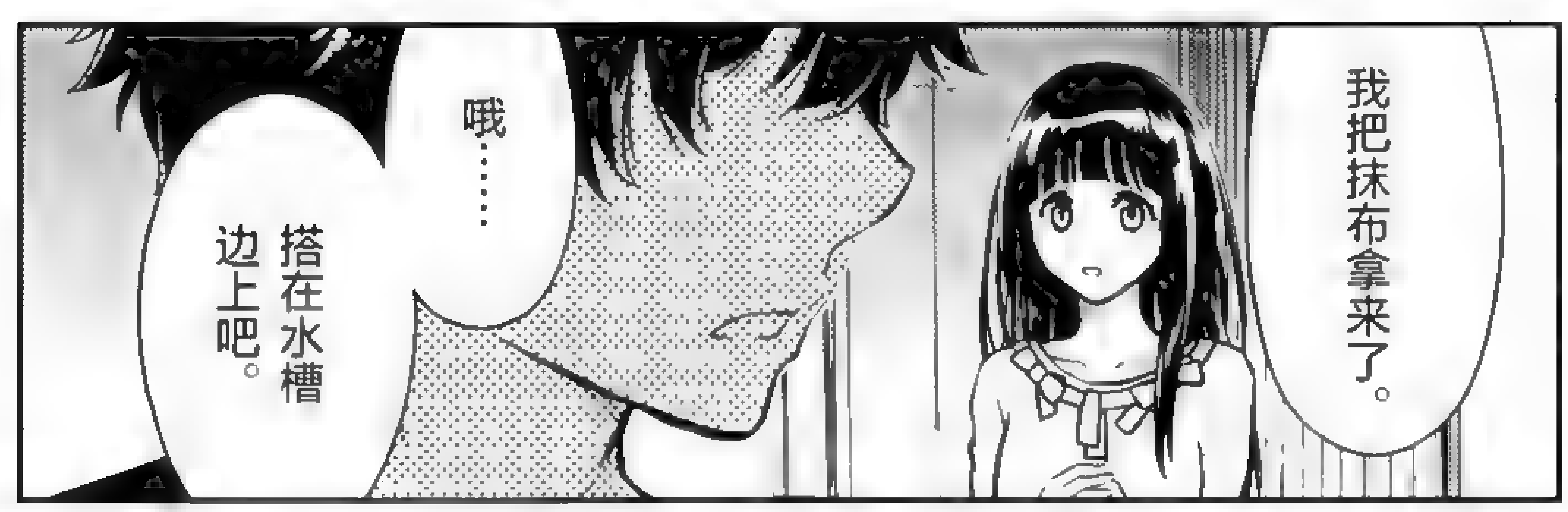

喝咖啡吗？或者喝牛奶咖啡？
吃蛋糕不适合喝果汁吧。
……
哦，这个想法不错！


果然是要我冲啊。


我看不到自己的脸。


所以不知道自己是否擅长摆扑克脸。
我的表情应该不会很奇怪吧？


用速溶咖啡来招待客人虽然不像话，
但谁叫他们来得这么突然，我也没办法。


也不知道他们有没有发现，当他们一直在聊『地址』这个话题的时候，
我整个人如履薄冰。
折木同学。

我把抹布拿来了。
哦……
搭在水槽边上吧。



你没和他们说啊。


嗯。
一直没找到机会说、



但是，折木同学也没说吧。

一直没找到机会说。



刚才千反田说，
她是从初中的毕业文集上找到我家地址的。
因为家里的关系，我和他见过几次面。
所以我就拜托他把毕业文集给我看了。
而毕业文集又是我的一个姓惣多的朋友借给她的。
我确实有一个姓惣多的同学。
我不知道他后来去了哪里的高中，但肯定不是神山高中。
因此，千反田问惣多借毕业文集应该是『事实』吧。
她不善于随机应变，
如果这套说辞是她现编的，那也太天衣无缝了。
虽然是“事实”，但不是“全部的事实”。
里志没有来过我家，
伊原当然也没有。
去年暑假千反田来到了我家附近，
能请你来接我吗？
但是没有到家里来，这也是真的。


只是，我并没有说她从来没有来过。
千反田曾来过我家一次。
他们说是千反田把地图交给里志的。
其实就算她不这么做，她自己也认识路。
那件事发生在这个月月初。



千反田打电话给我，
希望我能去给他们当地的『真人雏人偶祭』帮忙。
请问你可以帮帮我们吗？
?!
于是，我就过去了。那天发生了很多事。
我度过了奇妙的一天。
我甚至有点不敢相信，
事情很严重吗？
好像是。
那些事情是在一天之内发生的。
我只清楚地记得，包含早开的樱花在内的景色，
十分美丽。
虽然祭典顺利结束了，



但那一天很冷，
天气变冷了。
我感冒了。
奉太郎，我进来了。
……
感觉怎么样？
比昨晚好点了。
我看看。
贴
还有点发烧啊。
难得放春假，你却在床上躺着，真是可怜。


给你毛巾。我把宝矿力放这里了。
谢了。
一会儿我要出门，给你煮了粥。
午饭能自己吃吗？
能。
大概吧.
是吗？那就好。
啊，对了。刚才千反田同学打电话过来。
咦？
说是想为昨天的事道谢。
我和她说抱歉，你卧病在床，没办法接电话。
就说这么多？


她说大概傍晚会来看望你。
我把地址告诉[redacted]了，你记得开门哦。
……
为什么啊？
可咚—



折木同学？
嗯？
是我，怎么了？
有什么可吃惊的？
你可以下床了吗？
还好，你先进来吧。
好的，打扰了。
原来如此，她以为老姐在家。
再怎么说也不能请她去我房间吧。


随便坐吧。
好。
按
亮起


咦！
……
是我老姐改造的。
很久以前做的。
不好意思啊，连茶水都没有。
没事，我坐一会儿就走了。
这是探病的慰问品。
泡在红茶里喝，对感冒有好处，不介意的话就试试吧。
JAM
哦……谢谢。
我想说……折木同学。



昨天麻烦你帮忙做那么多事，实在太辛苦了。
害你生病了，对不起。
咦？不……
这又不是你的错。
虽然和你有关就是了。
或许是这样，但是……
只是普通的感冒，我都已经快好了……呃……

你不用放在心上。

突然觉得有点难为情……

……

我知道了。





虽然这句话说得迟了，但是，昨天的事真的很感谢你。

请好好保重身体。

关上

千反田坐了几分钟就回去了。

虽然待的时间很短，但她的确来过。

冒烟



那可不一定。

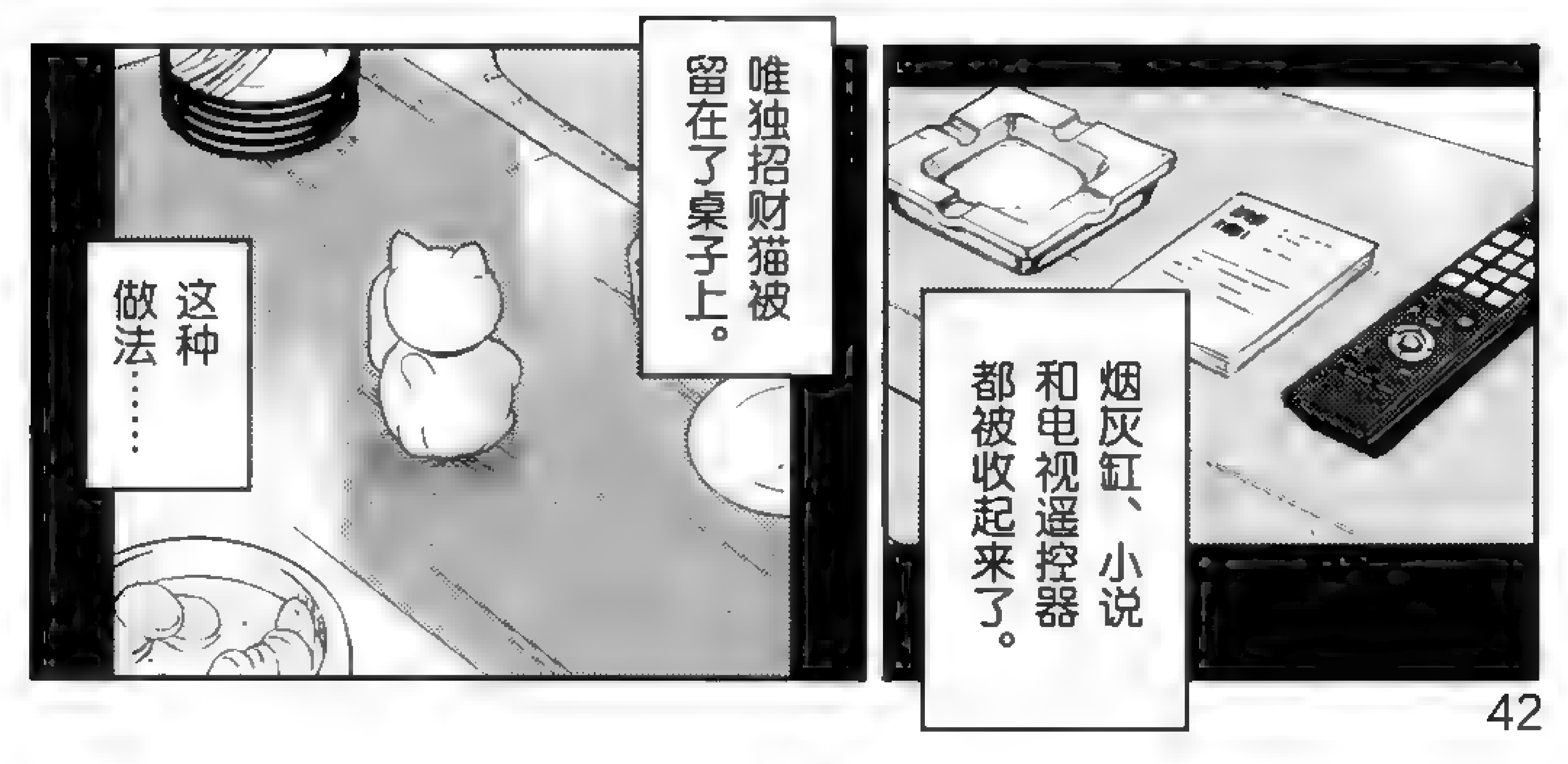
所以我才那么紧张。

千反田已经用比语言更有力的方式，

证明了自己曾经到过客厅。



在蛋糕上插蜡烛，
然后点燃。
她是不是觉得，
在这个时候关上灯会更有气氛，
所以才把招财猫留在了桌子上？




只有知道招财猫
是灯光遥控器的人
才做得出来。
也就是说，
那四个人当中，
我还以为有人来过呢。
有人来过这里。
当时我用这只招财猫
打开了客厅的灯，
千反田不可能
忘记这件事。
按
咦！
……

如果她真的用桌子上的招财猫把灯关掉，会怎么样？

啪

！

！

怪不得它一直被放在桌子上！

伊原或者大日向一定会这样说。

哎呀，那只招财猫居然是遥控装置啊。

？

不对，等一下……




这
问
你来过这里，进过客厅！
还见过有人用这只招财猫开灯，对不对?!


既然带路的时候没说，
那就应该把招财猫和其他东西一起收起来啊。
?


但是，我现在不会说这句话。
接下来蜡烛和招财猫都要出场了。


可不能在这里指出千反田的失误，让她的举止惹人怀疑。
……


既然会思考这种事、
就意味着我没说千反田来探病过的事、并不是因为『没有机会说』。


我们又没做什么见不得人的事，却总想瞒着别人，
真是太傻了。
折木同学？

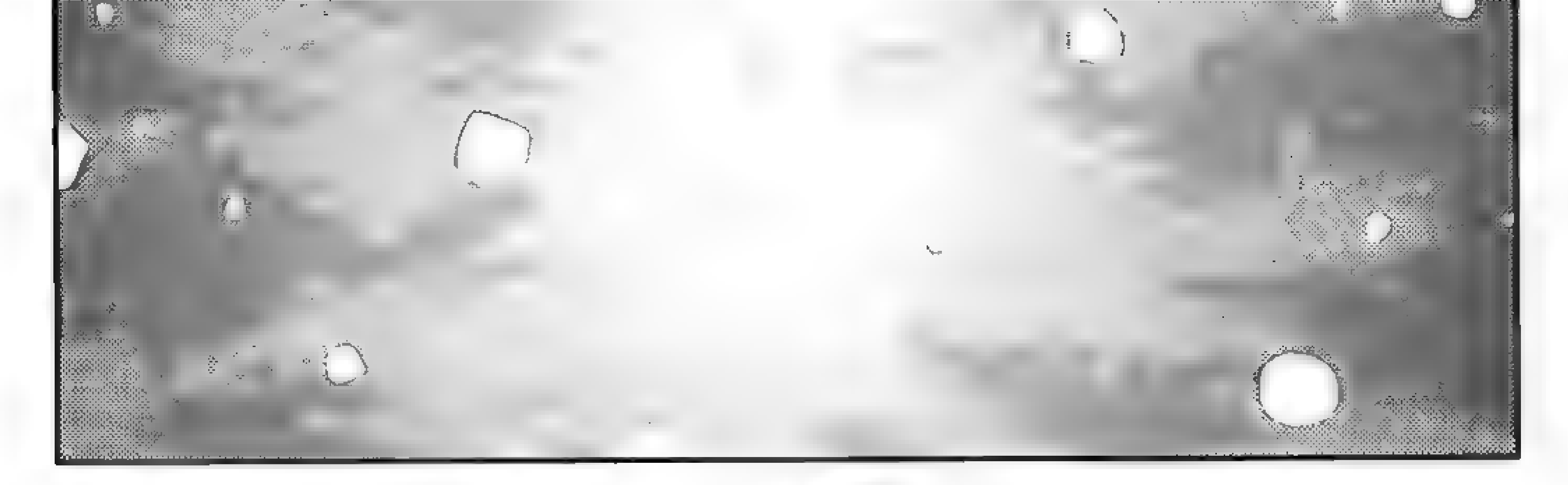

不……
没什么。


我在想，大日向可能没有相信你刚才说的话。

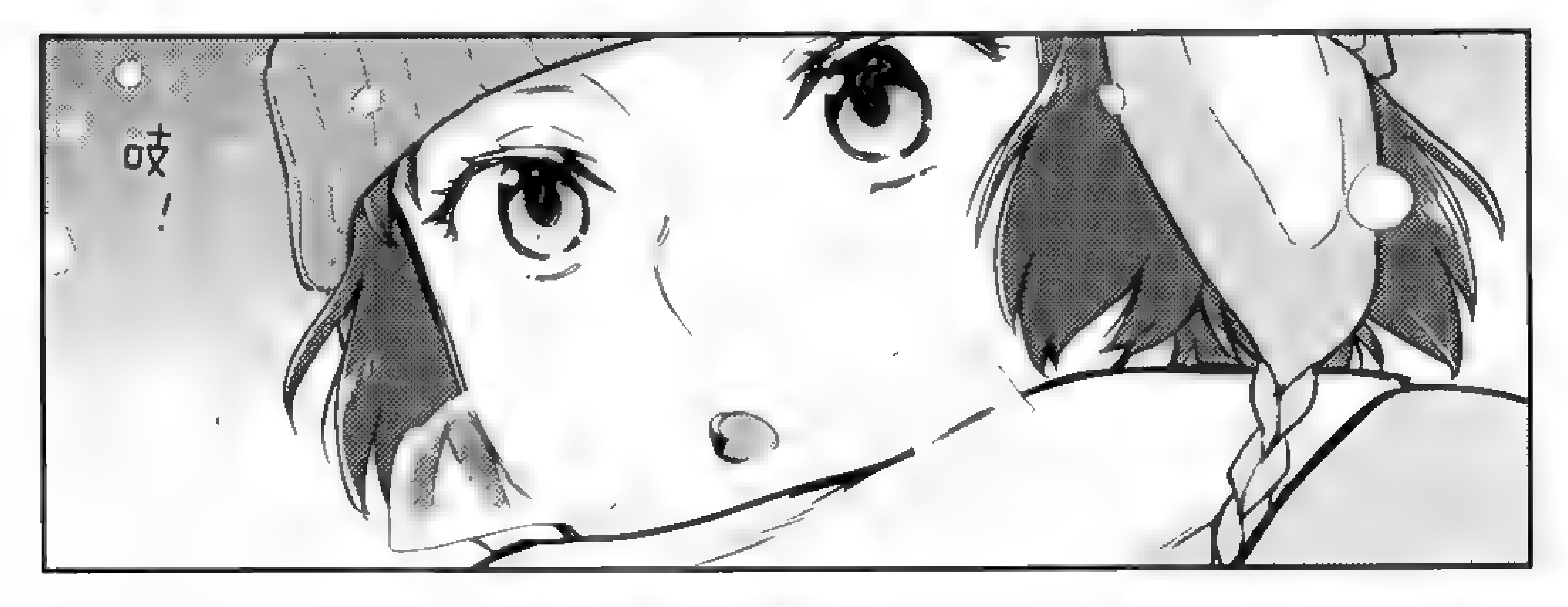

咦？

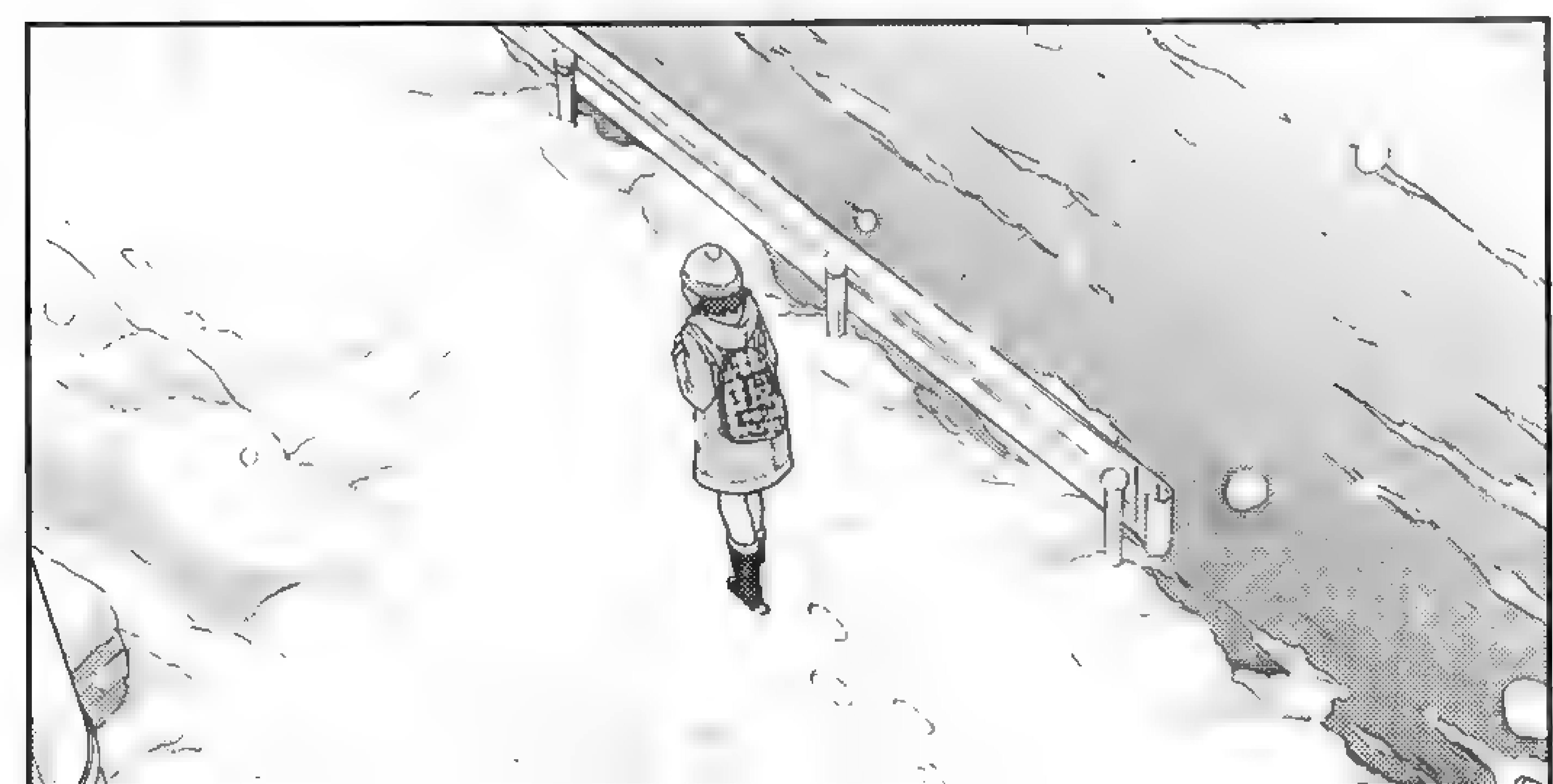

你不觉得，
『从您多那听说的这句话很假吗？
……
冒烟
冒烟
冒烟
嘟——
第五十六话 完

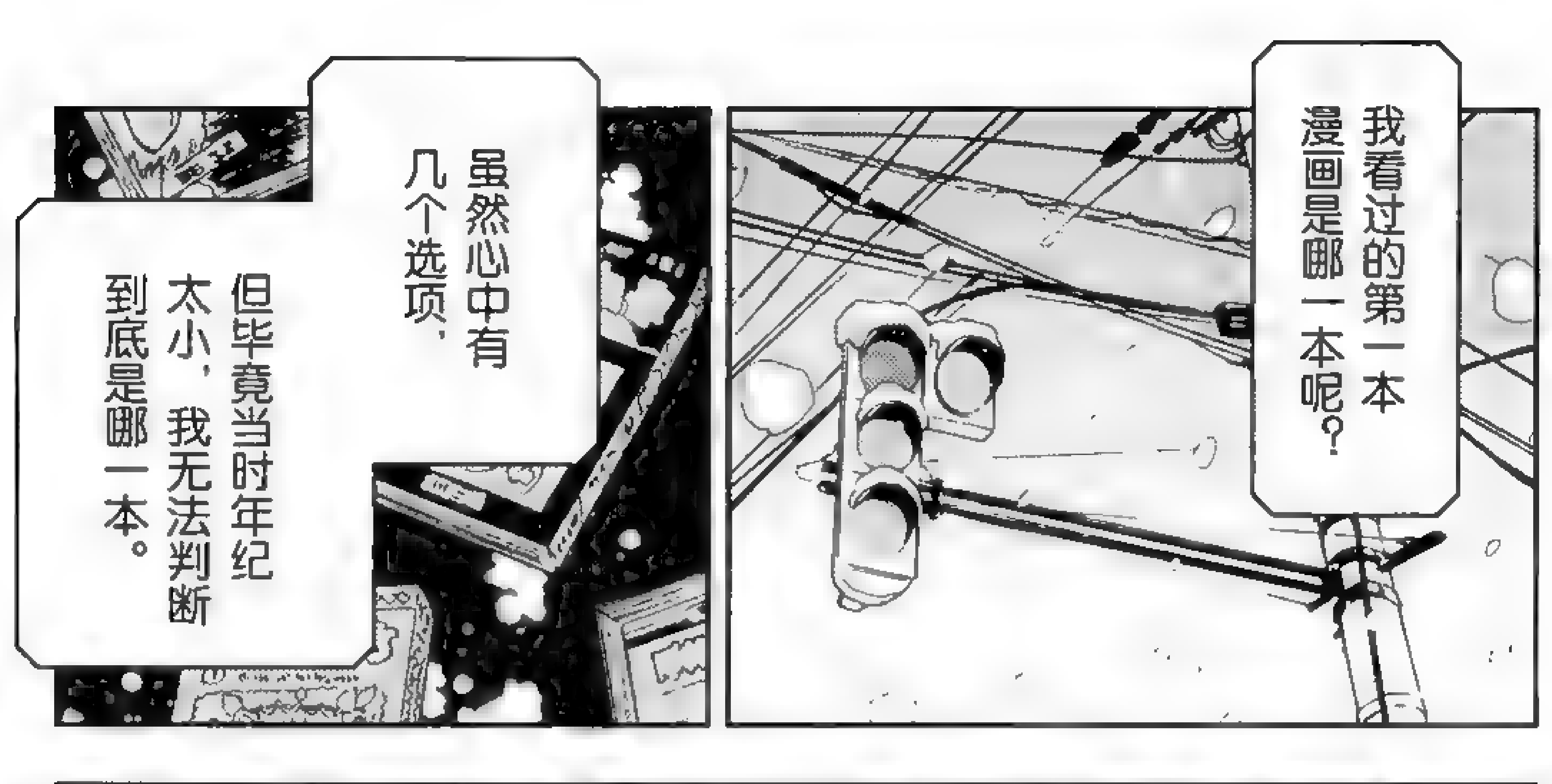

第五十七话
我们的传说之书 1

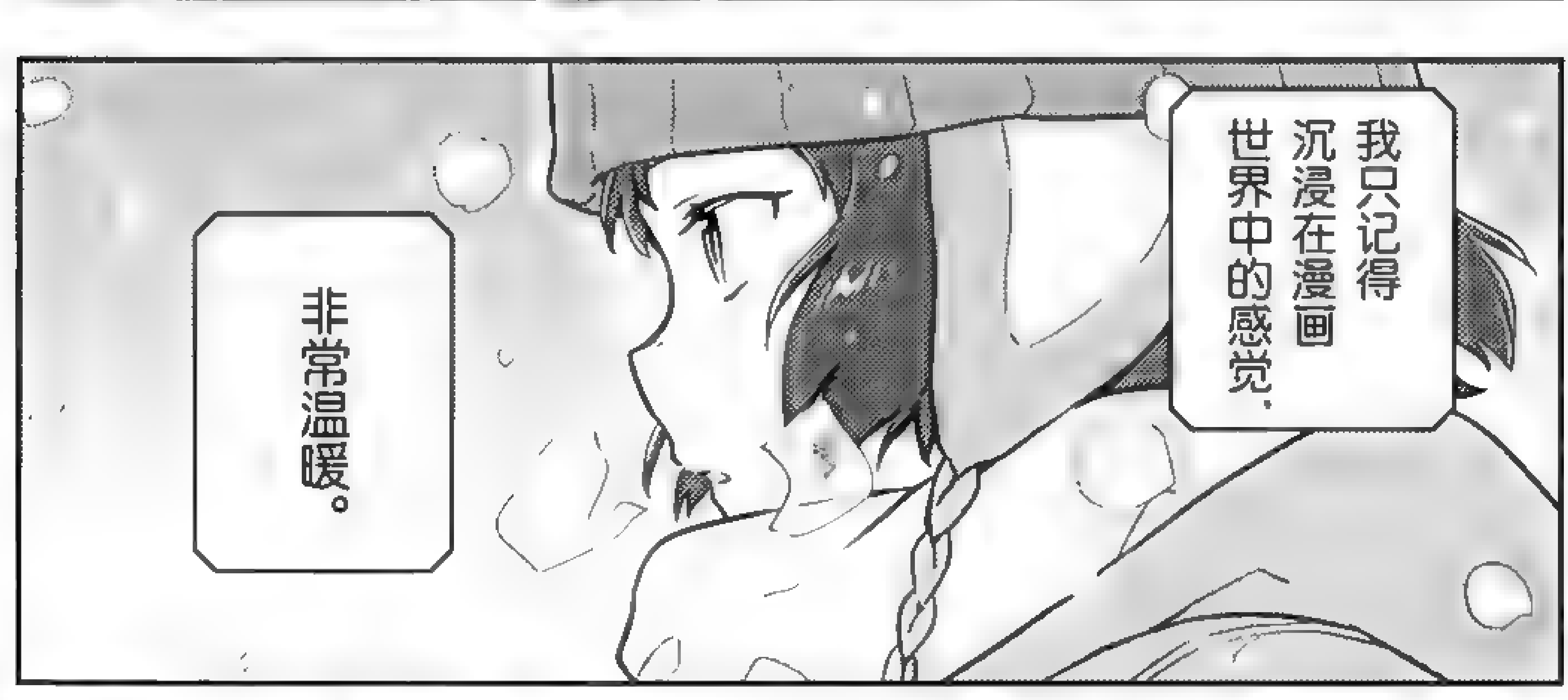



吱！
吱！


吱！







我是在姨妈家里与漫画邂逅的。

知了

知了

知了

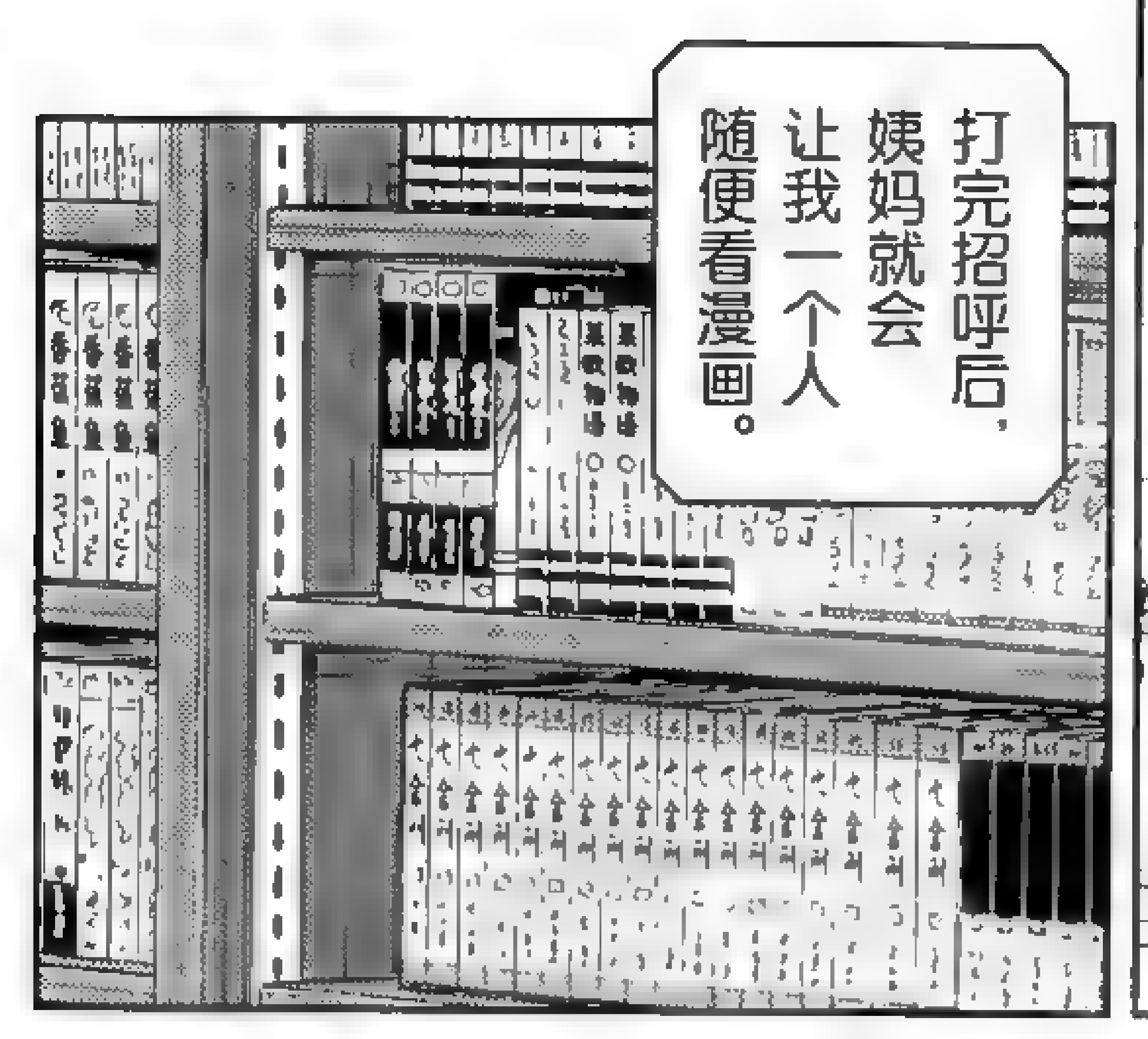
上小学的时候，每天放学我都会立即跑到姨妈家里看漫画，

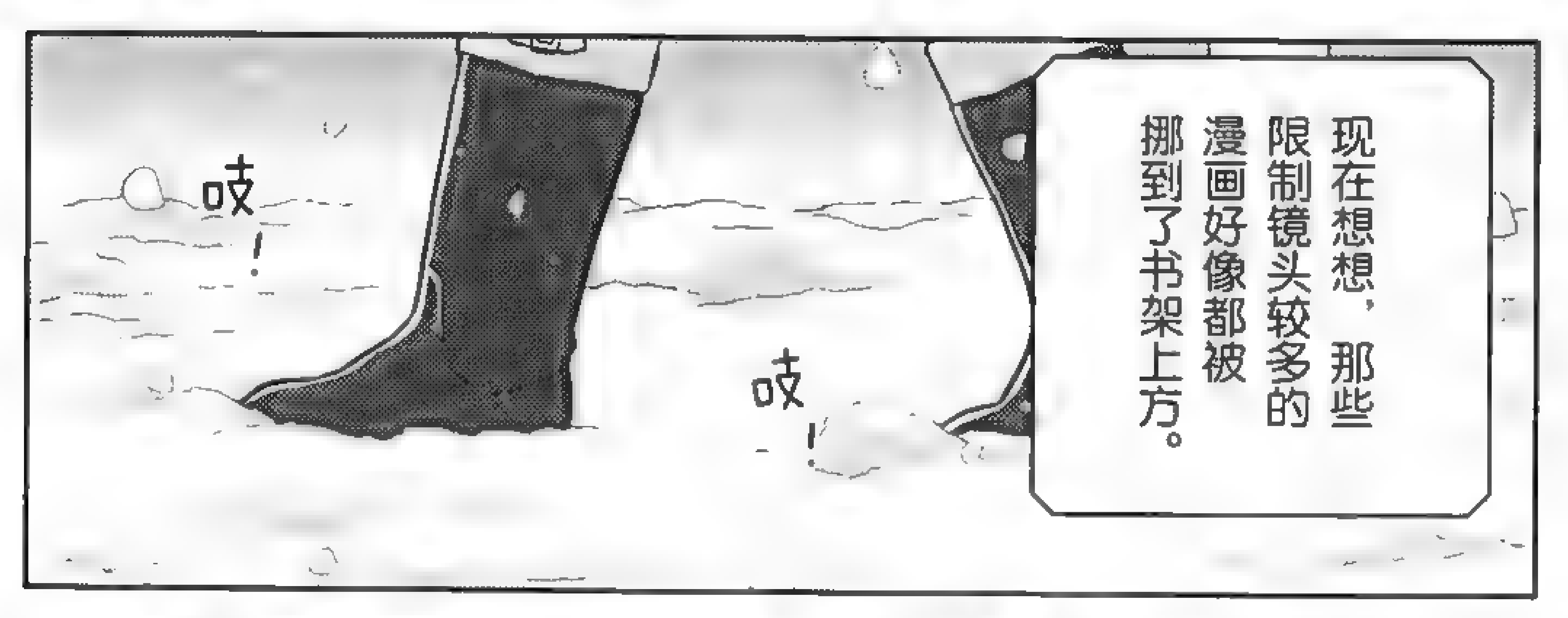
看到晚饭时间才回家。

姨妈好！

进来吧。


漫画小摩耶
今天也来啦。


打完招呼后，
姨妈就会
让我一个人
随便看漫画。


现在想想，那些
限制镜头较多的
漫画好像都被
挪到了书架上方。
吱！
吱！


小学三年级的
时候，我迎来了
转折点。
小摩耶，
一起去吃西瓜吧。


书这种东西
真的很神奇呢。
姨妈难得
叫我出去吃东西，
于是我便听到了
她随口说出的
一句话。


因为谁都可以写嘛。


我不知道她为什么要说这句话。
但这句话让我有了一个不得了的发现。
对啊……


就算是我，
也可以画漫画啊。


当我意识到这一点时，
当天晚上，我便迫不及待地画起了漫画。

我原本就不讨厌画画，
手工和美术成绩也基本能拿满分。

当时的我坚定地相信，
自己也可以画漫画。

可是，只过了十到十五分钟，
我的自信心就化作了粉末。



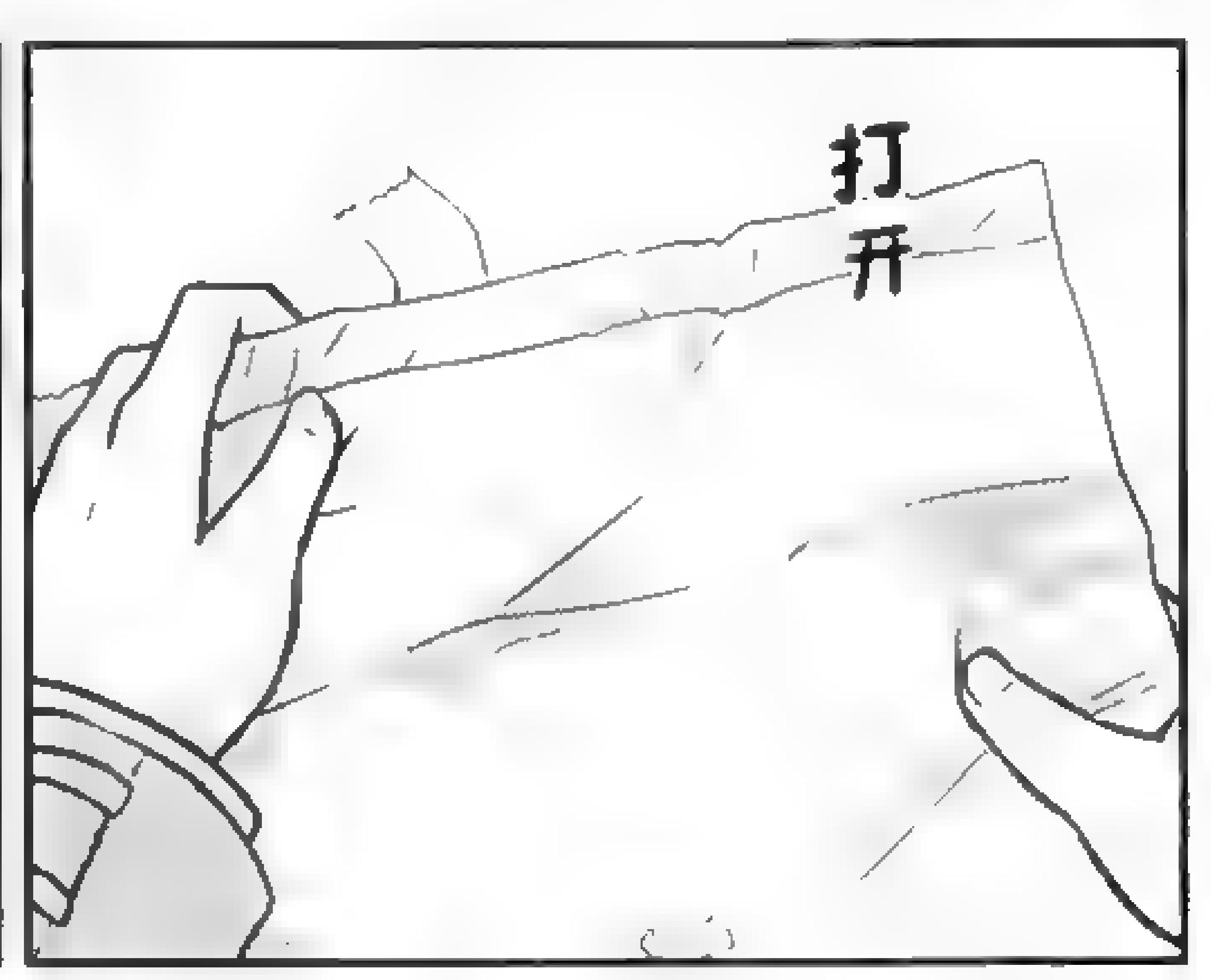



因此，
不服输的我
下定了决心。


La Scene
从那天起，
我就再也没有
放下画笔。


要帮您装进
袋子里吗？
那就麻烦
你了。
还有……
请问……


书·文具

能帮我把绳子剪开吗？

打开

要是被熟人看到我在这里做这种事该怎么办啊？
掏出

翻
翻

有了！新大陆奖的结果公示！
COMIC LASCENE
大奖
《反击的砰砰砰》
狸穴守



大奖
《反击的砰砰砰》（字）
狸穴守
点评



不认识的作者。
希望这篇漫画会很好看。



佳作……
扑通！
佳作
坂本猛
MIRAGE
木村拓
扑通！
没有我的画。



呼——



最后是鼓励奖……
扑通！
扑通！



《捣年糕大乱斗》（24P）
地衣句叶伊瑠
《塔之岛》（24P）
井原花鹤
《海底的钟》（20P）
春阎魔
投稿截止日期与公布结果日期
截止日期
2013年3月26日
（在5月18日发售的6月号杂志中公布结果）
截止日期
2013年6月25日
（在8月17日发售的7月号杂志中公布结果）
踊跃参加！
COMIC LASCENE



咦……



《塔之岛》
井原花鹤



咦，
啊。


真的有！
我的笔名，
我画的漫画的标题，
刊登在了《月刊Comic La Scene》三月号上！
……
La Scene





书・文具

好，

好！



大概三个月后
图书室
伊原学姐，谢谢你！
嗯，剩下的事就麻烦你了。
推开
推开
我来帮忙整理返还的图书，
没想到这么快就整理完了。
今天的图书委员是一名新生，我还以为会花很多时间、所以才过来帮忙。
……
去古籍研究社看看吧。



地理准备室

社团活动室换到这里了。

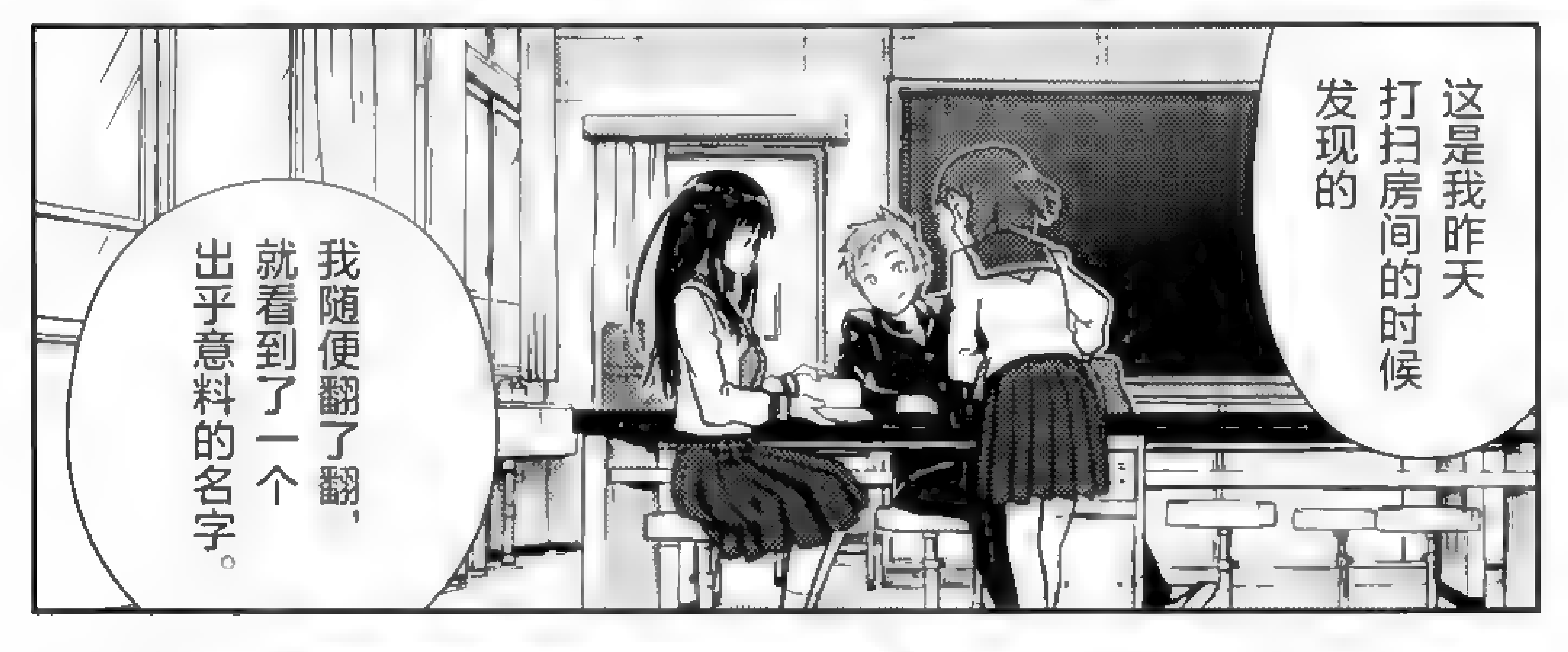
之前当作社团活动室使用的地理准备室现在堆满了纸箱。

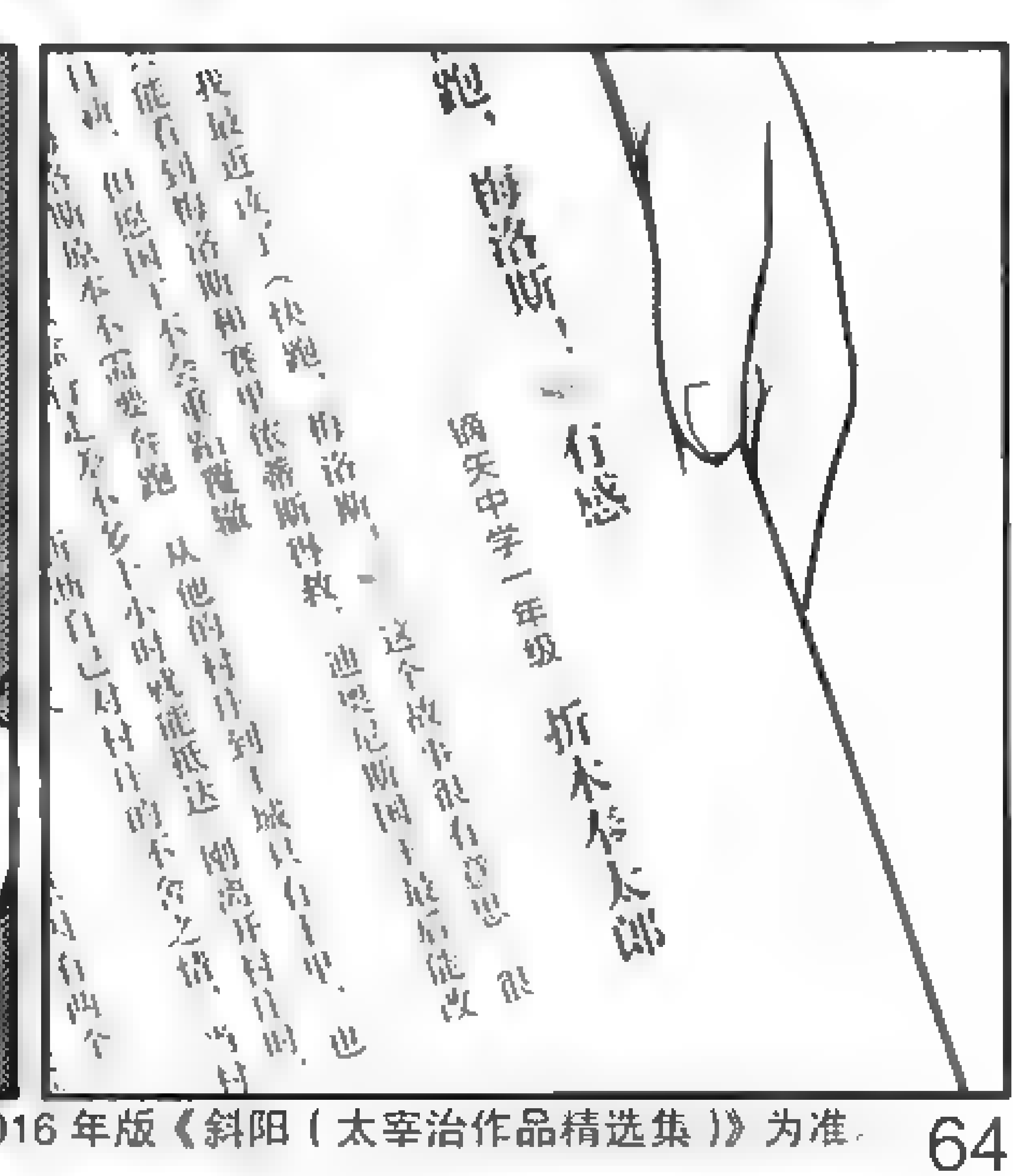
（据说为了防范地震等灾害，一部分教室和走廊被重新装修过。）

打开





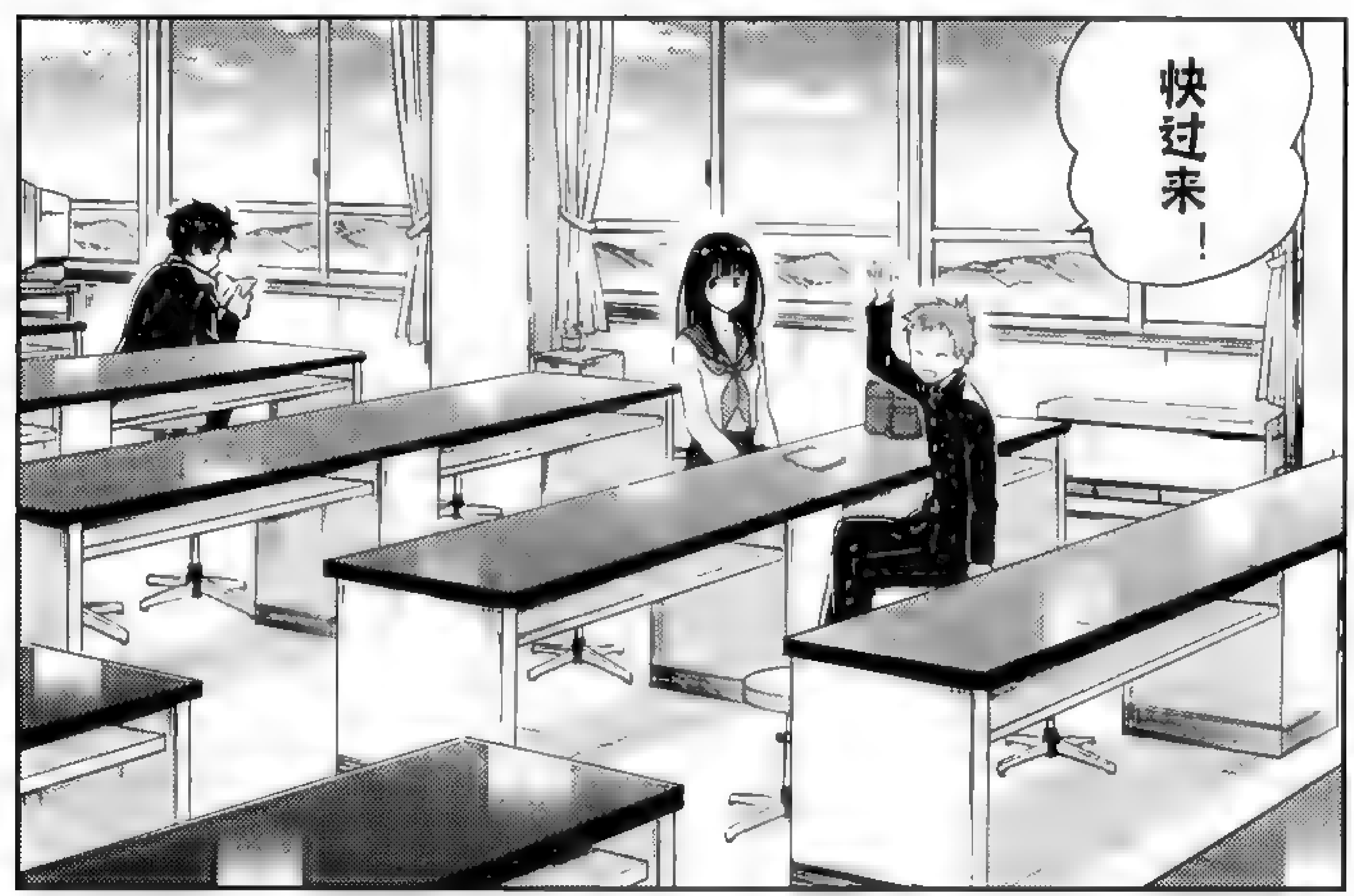






* 文中涉及的《快跑，梅洛斯！》的译文均以上海译文出版社 2016 年版《斜阳（太宰治作品精选集）》为准。


被赶出来的古籍研究社就把社团活动室搬到了隔壁的地理讲课室。
啊，摩耶花！你来得正好！


快过来！


咦，怎么了？
哭


摩耶花同学和折木同学当年是同班同学吧。
嗯。
但是我不知道那一年的读后感集结成了这样的册子。


梅洛斯 啊……感觉不像折木会看的书
哎呀，摩耶花！


你觉得奉太郎会选择歌颂友情的故事看吗？
八成是指定的课外读物。


这么说的话，我应该也有印象才对啊。
梅洛斯 是指定的课外读物吗？


我初一时的夏季指定课外读物，
好像是阿克塞尔·哈克的《小国王》




那本书是
图书室推荐的
适合写读后感的
读物啦


毕竟很短嘛。
哦，我可以
接受这个
说法。


我跟你说啊，
摩耶花。
奉太郎这篇
读后感可真是
杰作。


让人看了就
不由得感叹，
奉太郎从初一
开始就已经有
他自己的风格了


我也津津有味地看完了。
我是写不出这样的读后感的


是吗？
听他们这么一说，我也想看了。


还是问一下折木吧。
我也想看看，可以吗？


……
都已经公开了


意思就是，尽管他不想让别人看，但也不会拒绝吗？
真是个麻烦的家伙
翻开
那我恭敬不如从命了。



*里：此处为日本距离单位“里”，1891年日本规定1里约等于3.927千米。


一个原因是，前一天的大雨把桥冲断了；
另一个原因，也是最有可能的原因——
他遇到了山贼的袭击。
尽管被山贼包围，梅洛斯还是打倒了至少四个人，成功逃跑。
我觉得他很强，一般人绝对没有这种能力。
然而，梅洛斯因此精疲力尽，沉沉睡去，
致使他后来不得不跑起来。
梅洛斯身上没有任何值钱的东西。
没钱。
看打扮就知道了。
山贼为什么要袭击他呢？


答案就在他们的对话里。
梅洛斯说他『除了这条命什么也没有』。
山贼回答『我们要的就是你的命』。

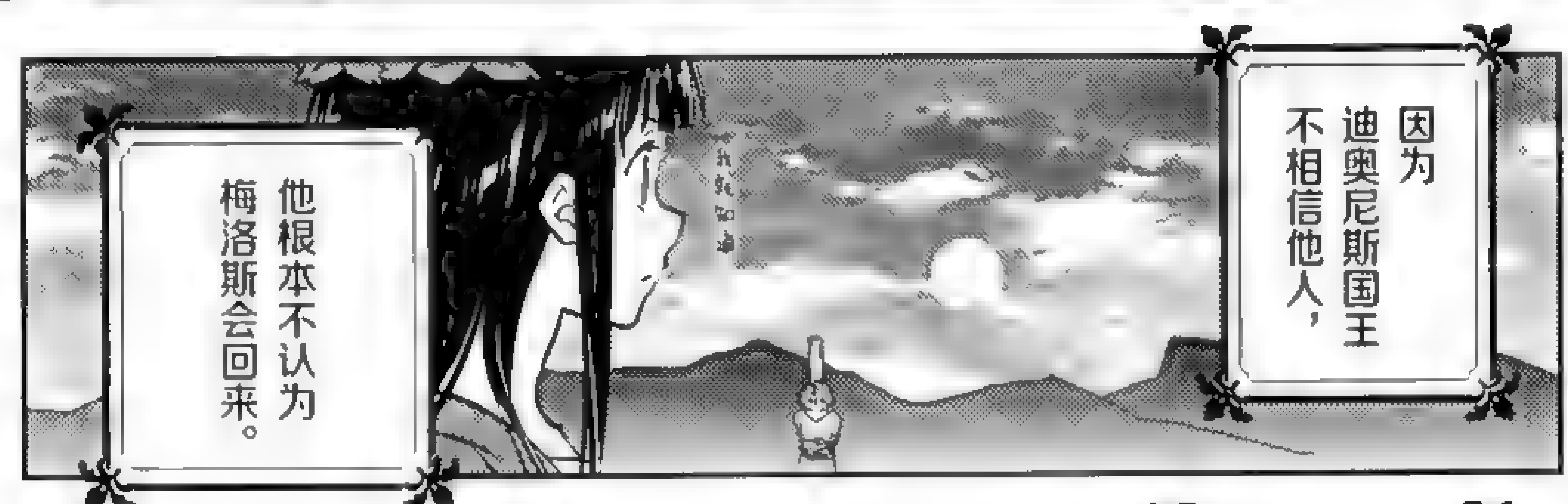

也就是说，比起山贼，他们更像是刺客，不过实力很弱。
那么，是谁派这些刺客过来的呢？梅洛斯说『原来你们是奉国王之命在这里埋伏我的』，


但刺客们并没有回答。
呜—
没有把雇主的名字说出来，我认为这一点做得很好。


话说回来，梅洛斯认为是国王派刺客来的，那他的推理是正确的吗？

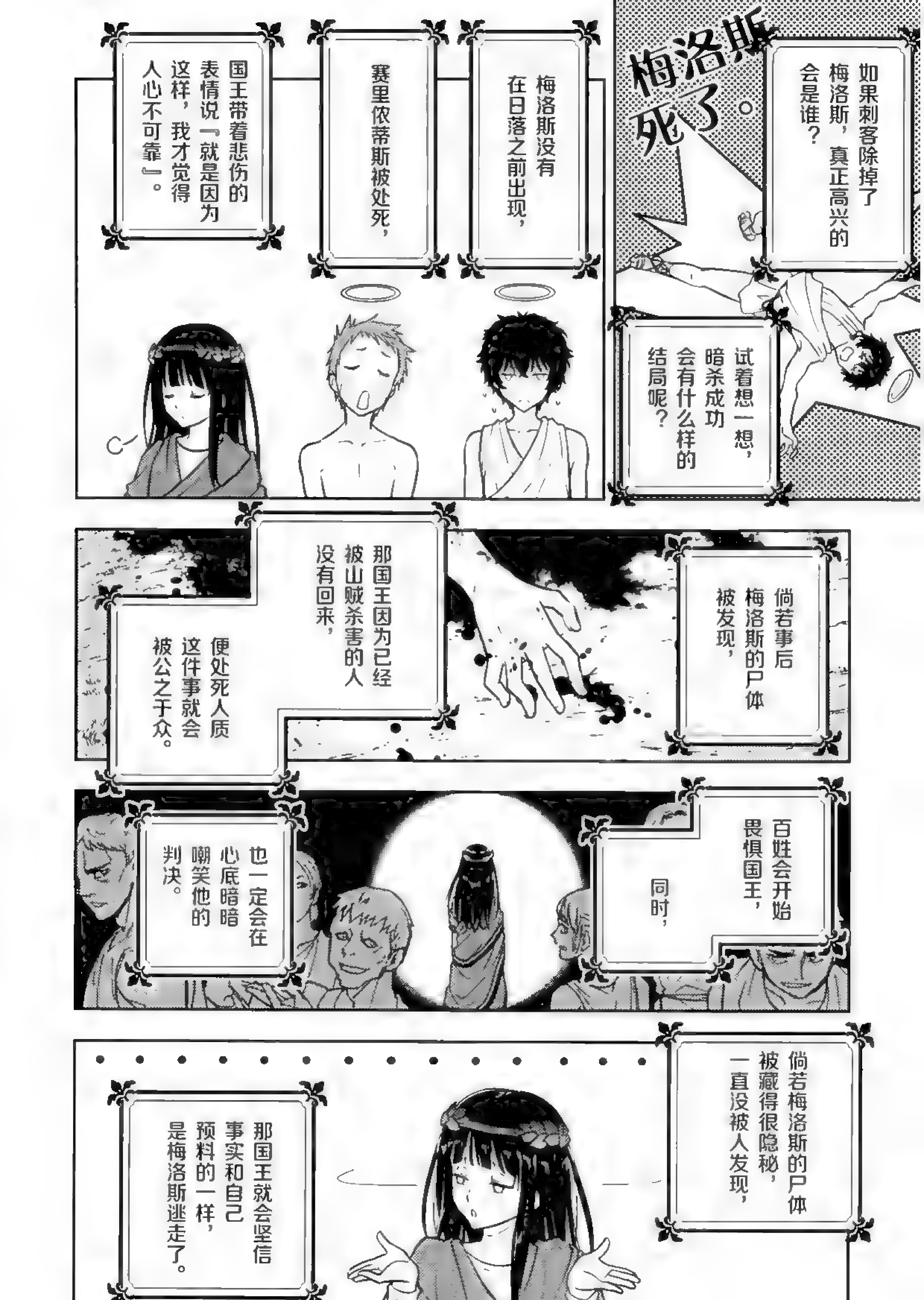

我觉得未必。
ZZZ


无论是谁想杀梅洛斯，
那个人都不应该是国王。


因为迪奥尼斯国王不相信他人，
我就知道
他根本不认为梅洛斯会回来。


正因为国王不认为他会回来，所以当他回来的时候，
打我吧。
打我吧。
简直不敢相信，
国王才会大受打击，从而改过自新。


不相信梅洛斯会回来的人，
怎么可能派刺客去阻挠梅洛斯呢？
那么，刺客是谁派来的？


如果刺客除掉了梅洛斯，真正高兴的会是谁？
梅洛斯死了。
试着想一想，暗杀成功会有什么样的结局呢？
梅洛斯没有在日落之前出现，
赛里依蒂斯被处死，
国王带着悲伤的表情说『就是因为这样，我才觉得人心不可靠』。
倘若事后梅洛斯的尸体被发现，
那国王因为已经被山贼杀害的人没有回来，
便处死人质这件事就会被公之于众。
百姓会开始畏惧国王，
同时，
也一定会在心底暗暗嘲笑他的判决。
倘若梅洛斯的尸体被藏得很隐秘，一直没被人发现，
那国王就会坚信事实和自己预料的一样，是梅洛斯逃走了。







说到这里，
当梅洛斯差一点
抵达王城的时候，
一个名叫
菲罗斯特拉忒斯，
自称是赛里依蒂斯
徒弟的人，

告诉他已经
来晚了，还劝他
不要再跑了。

可是事实上，
那个时候
赛里依蒂斯
还没有被处死。

?



不仅如此，
当师父得救时，
菲罗斯特拉忒斯
似乎并不在场。
想必他并不是
赛里侬蒂斯的
徒弟吧。
喷。
恐怕派
菲罗斯特拉忒斯
去阻拦梅洛斯的
就是雇佣刺客的人。



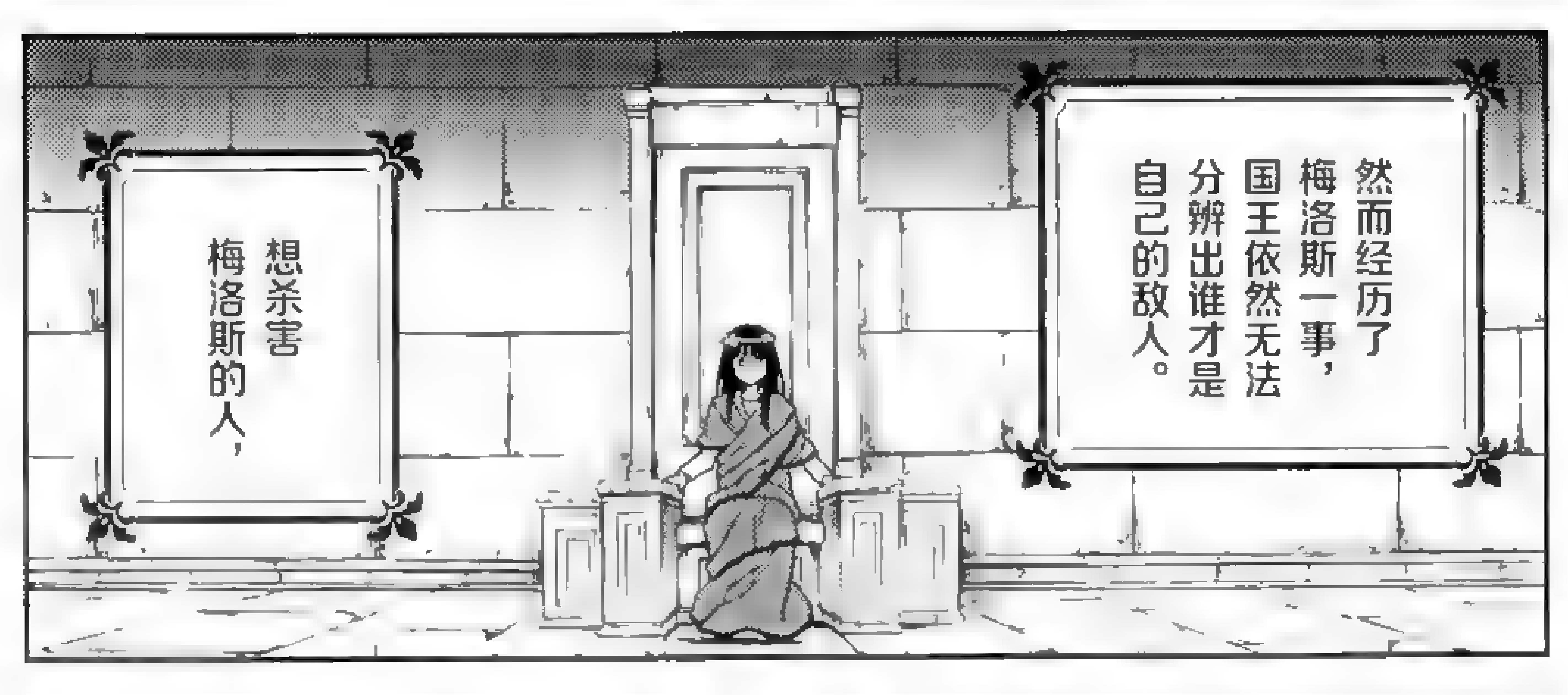
既然梅洛斯没有遇害，
平安抵达了王城，
那至少
也要用假话
把他拦在门外。

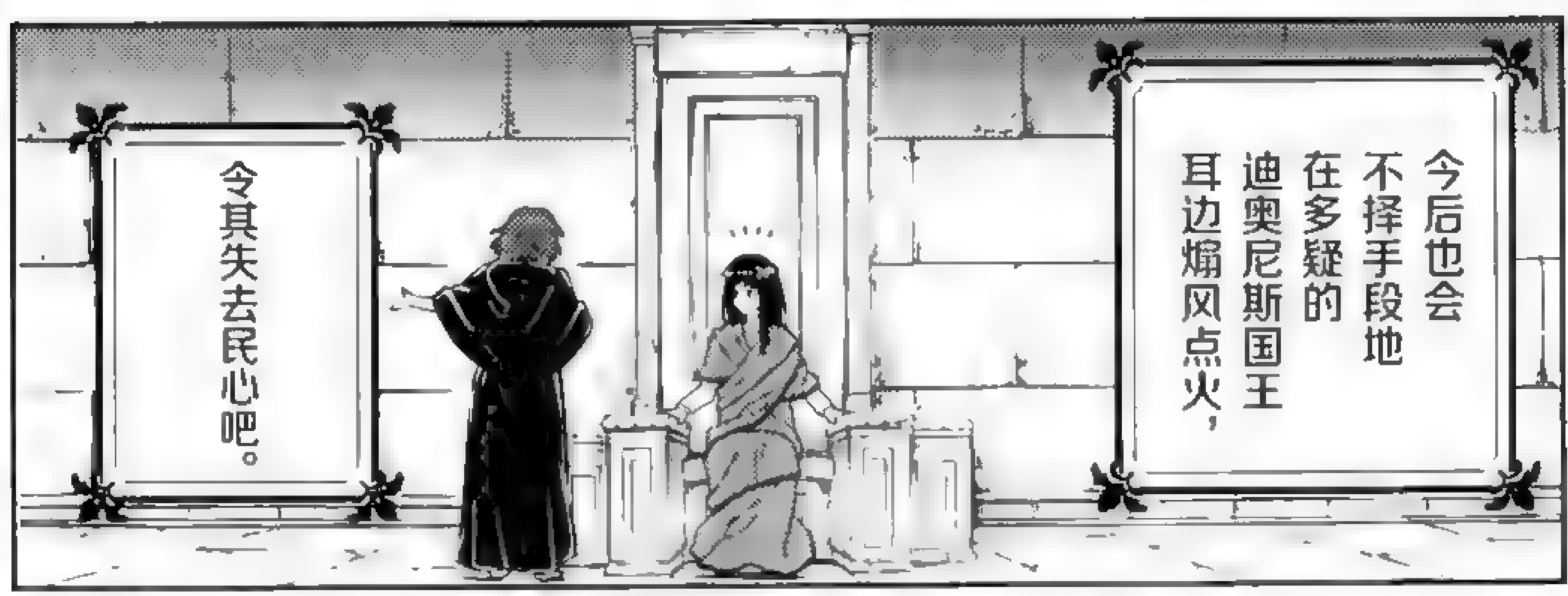


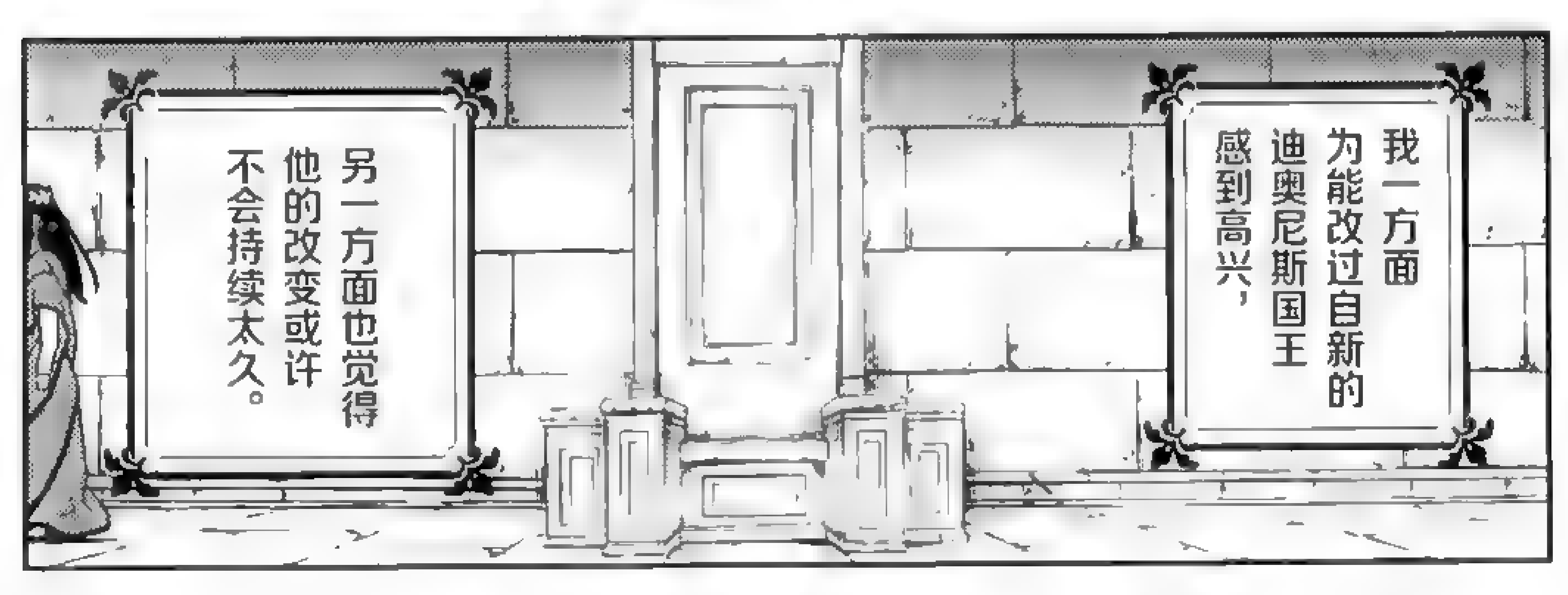
迪奥尼斯国王
曾经写下
『人心不可靠』
这样的话。

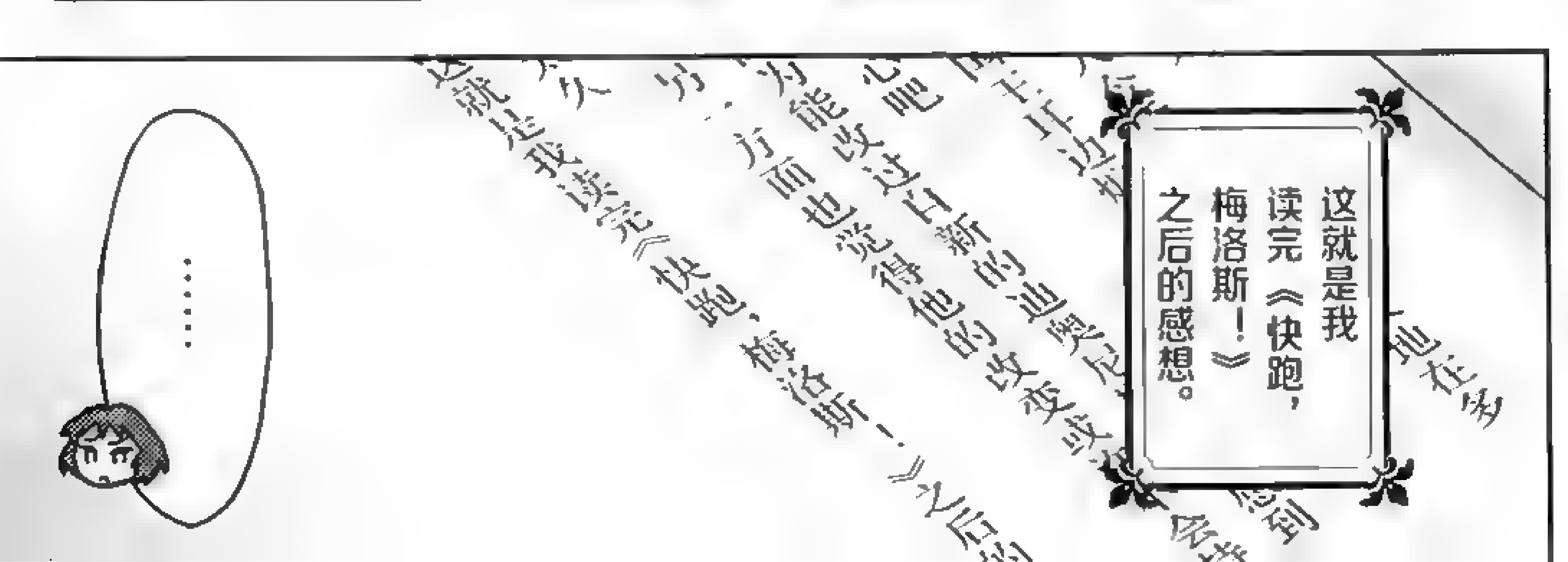


我觉得
他的怀疑是
正确的。
国王有敌人。


然而经历了梅洛斯一事，国王依然无法分辨出谁才是自己的敌人。
想杀害梅洛斯的人，

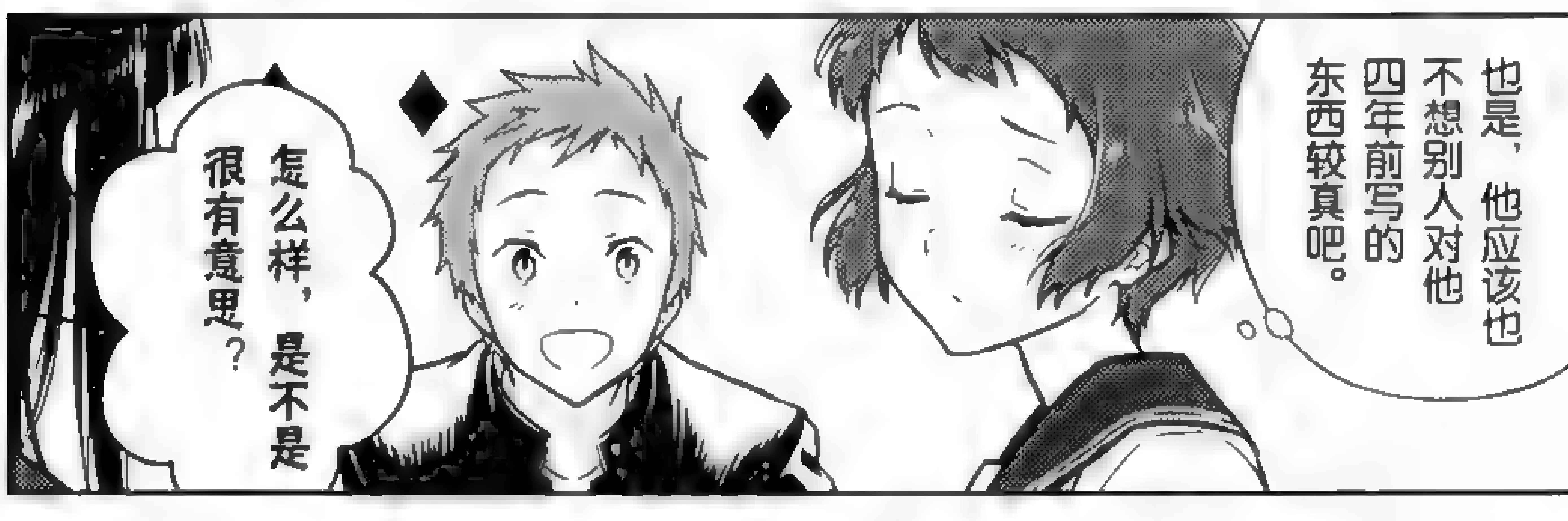

今后也会不择手段地在多疑的迪奥尼斯国王耳边煽风点火，
令其失去民心吧。


我一方面为能改过自新的迪奥尼斯国王感到高兴，
另一方面也觉得他的改变或许不会持续太久。


这就是我读完《快跑，梅洛斯！》之后的感想。
……

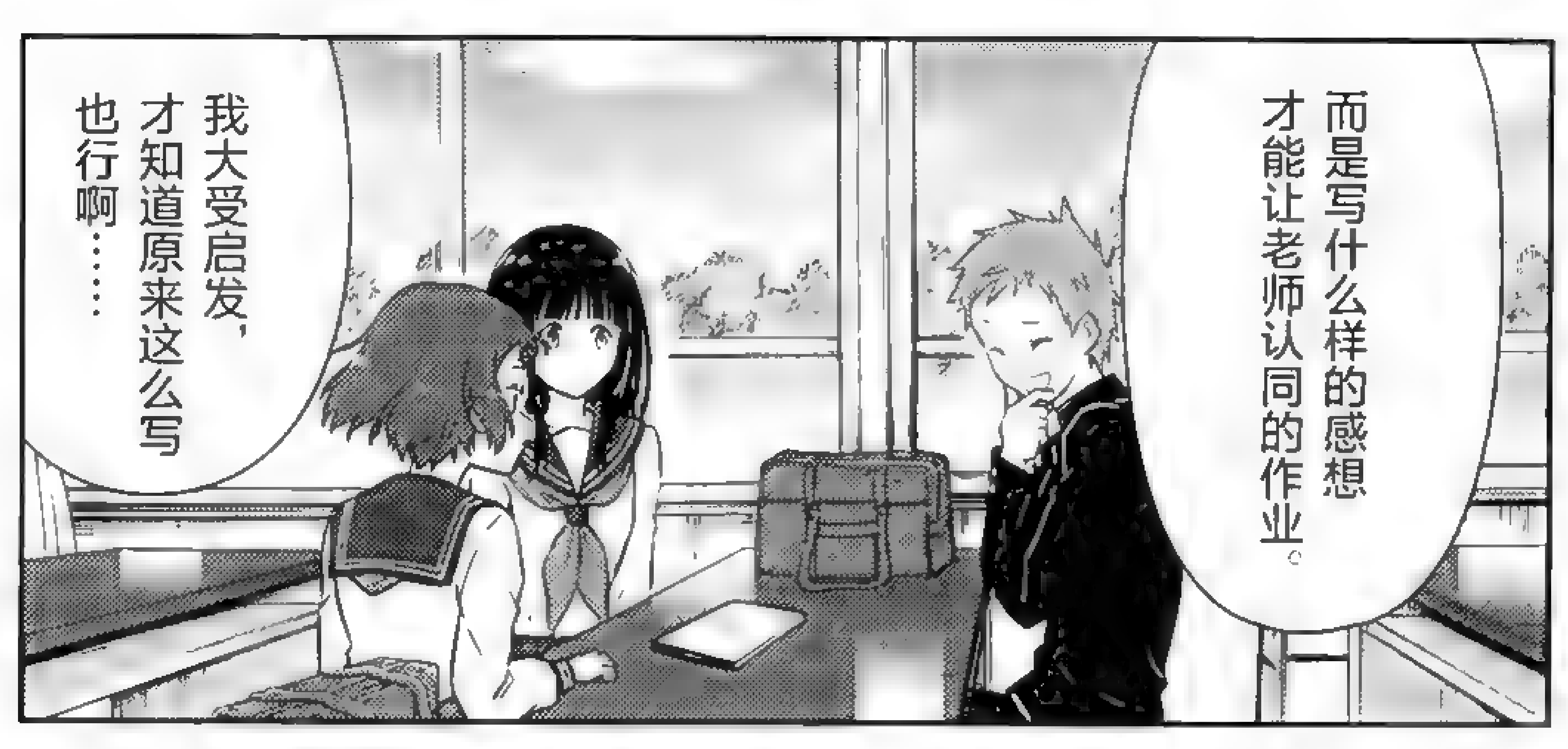

……


折木……


也是，他应该也不想别人对他四年前写的东西较真吧。
怎么样，是不是很有意思？


最让我佩服的是，这篇读后感代表镝矢中学参加了市里的读后感比赛，
还获奖了呢！虽然是末等奖，但也是获奖了。


说实话，我一直觉得读后感这种东西根本不是记录自己读书感想的作业……







没必要去揣测作者的想法。

他说过这么一句话。

反正作者也没有思考什么不得了的事。

哪怕是作者一边想着『赶紧睡觉』一边写出来的文章，

我们也要苦思冥想，准确分析字里行间有什么含意。

这就是语文。

比如松尾芭蕉曾经写过这样一句话

「日月乃百代之过客，去年亦为旅人。」

这句话暗示了芭蕉是一位时空旅行者。

觉得不可能的，不妨自己查一查会很有意思哦。

现在想来，我还是觉得这位老师很奇怪。

这样的老师，会推荐折木的读后感也不奇怪。

迪奥尼斯国王后来怎么样了……

折木同学，你是怎么想的？

不知道。









因为当时我以为作业要写五页以上，所以我就写了满满五页

其实要求是五页纸以下

明明可以尽情偷工减料，我却做了这么多无用功，这让我很懊恼。


甚至想把一些段落删掉。


写完再删还算什么偷工减料啊……


我能体会他的感受！
换作是我，估计真的会删掉一些。


换句话说，就是为了偷工减料而不偷工减料？


你能明白他们的心情吗？
瞥


？


应该不明白吧。
？


我们社团的男生真是奇怪。
好了。


站起
咦？
摩耶花，你要回去了吗？
不，我得去一趟漫研。


最近都没怎么去过

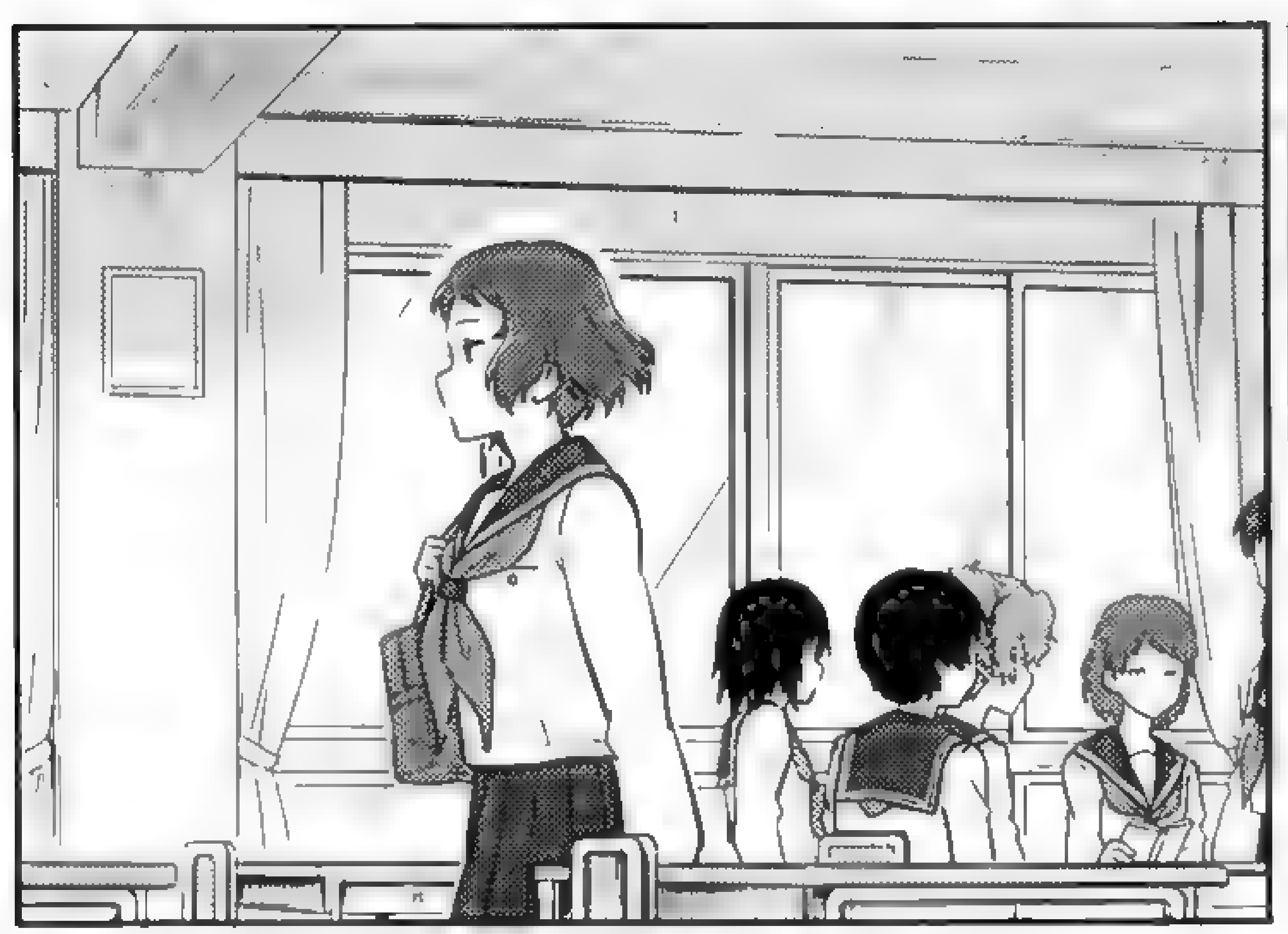

……


关上
没事的。
第五十七话 完


第五十八话
我们的传说之书②








伊原这个人啊……


明明坐后排，
却总是从前门进呢
其他同学都从后门进，


是不是不会看眼色啊？
不是不是。
是人家根本没把我们放在眼里吧？
唉……这叫什么人啊？


她不就是画画好一点吗，是不是太狂了？
说起来，前阵子浅沼……


她那种人画的又不是什么了不起的东西……
就是说啊真让人火大。


伊原，好久不见。
啊，嗯
你来得真晚呢。

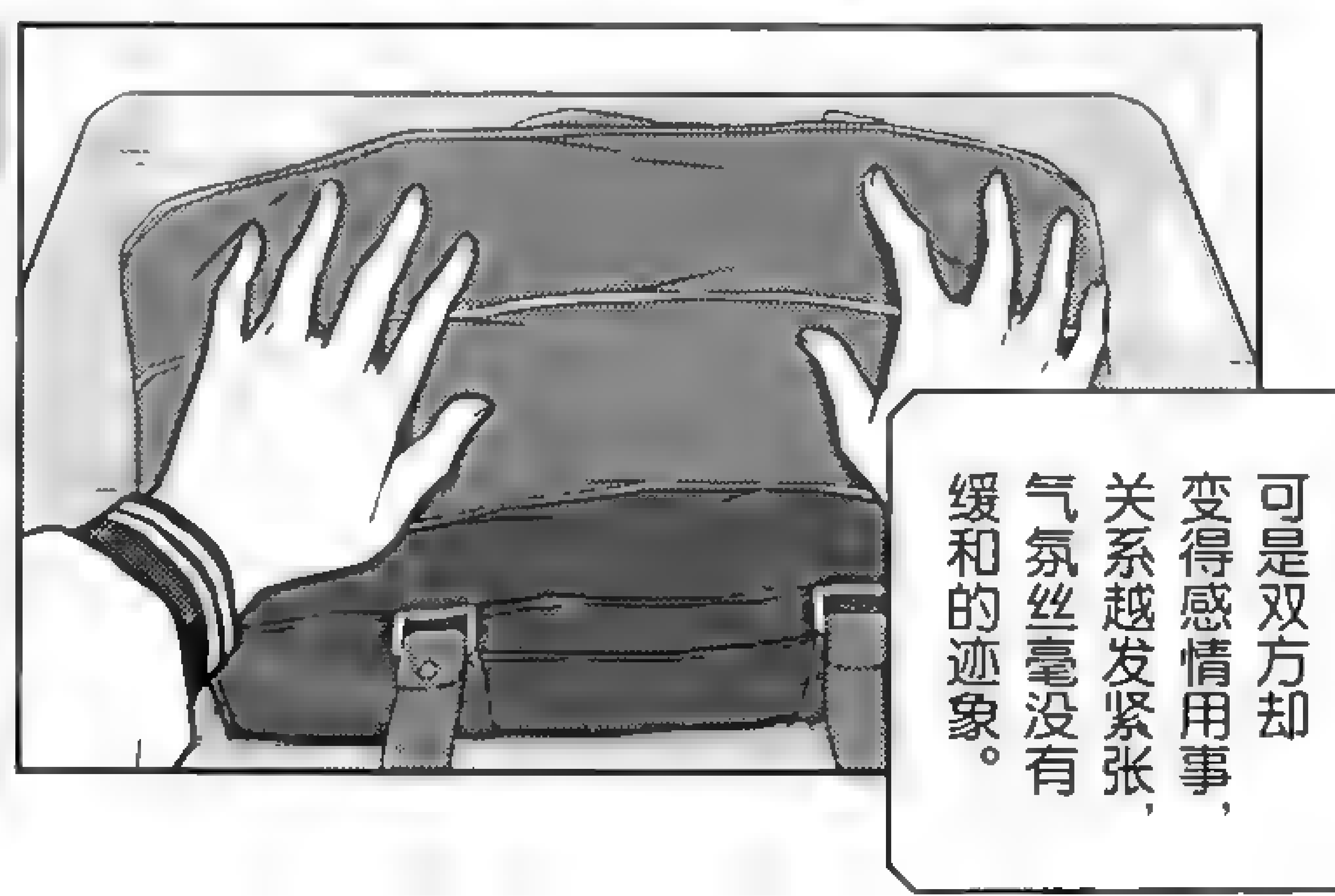

我去帮图书委员做事了。
抱歉。
神山高中的漫画研究会发生了一些变化。


内部分裂为『就算画得差也不要紧，总之就是想画』团体，


和『本来就不想自己画，只想看漫画』团体。


这两个团体，
因为去年文化祭上发生的事情开始互相敌视。


想画的人就去画，想看的人就去看，
我一直觉得事情就这么简单，

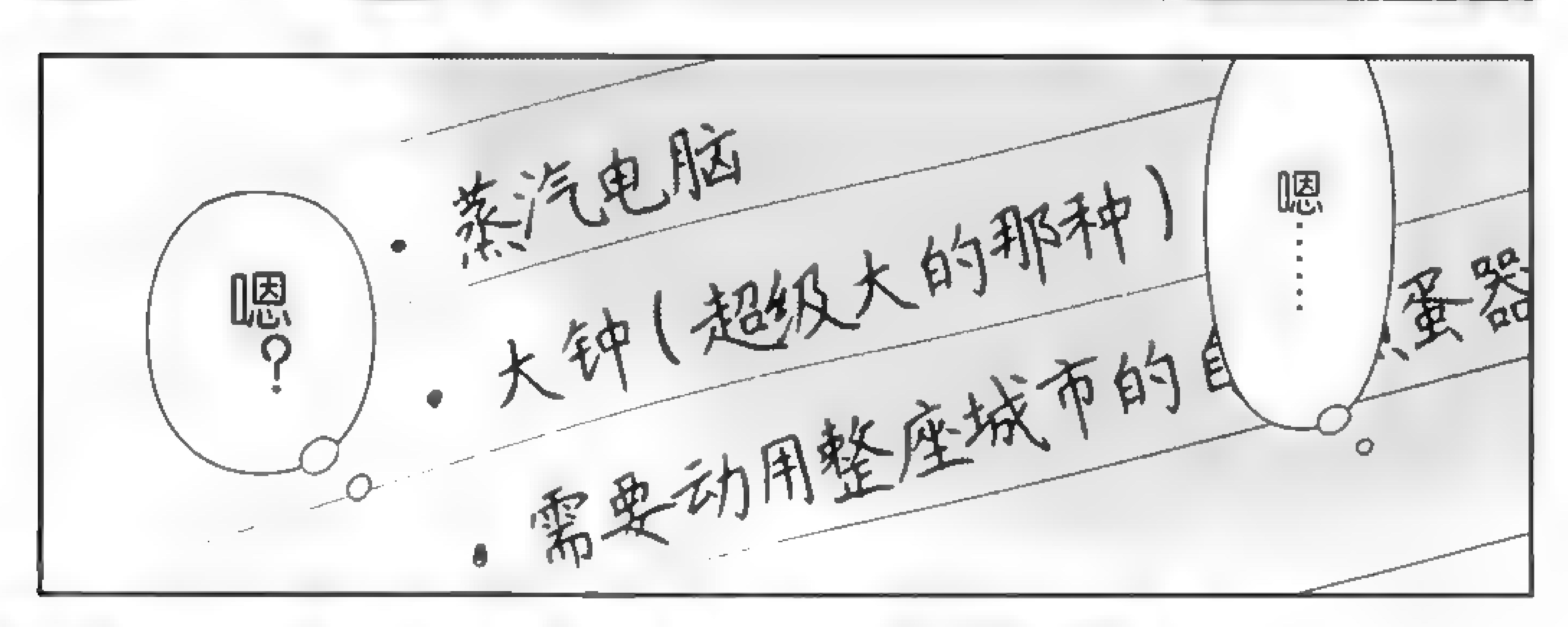

可是双方却变得感情用事，关系越发紧张，气氛丝毫没有缓和的迹象。



其实双方对立这件事，我也有一定的责任。
我在文化祭上被阅读派的成员泼了水。
因为这件事，人数较多的阅读派内部出现『做得太过分了』的声音，
处于少数派的绘画派则被彻底激怒了。
我个人觉得，尽管对方多少有点恶意，
我不是故
但那件事基本上是个意外。
然而，对两个团体而言，真相是什么已经不重要了。


最近创作的背景都是现代日本啊……

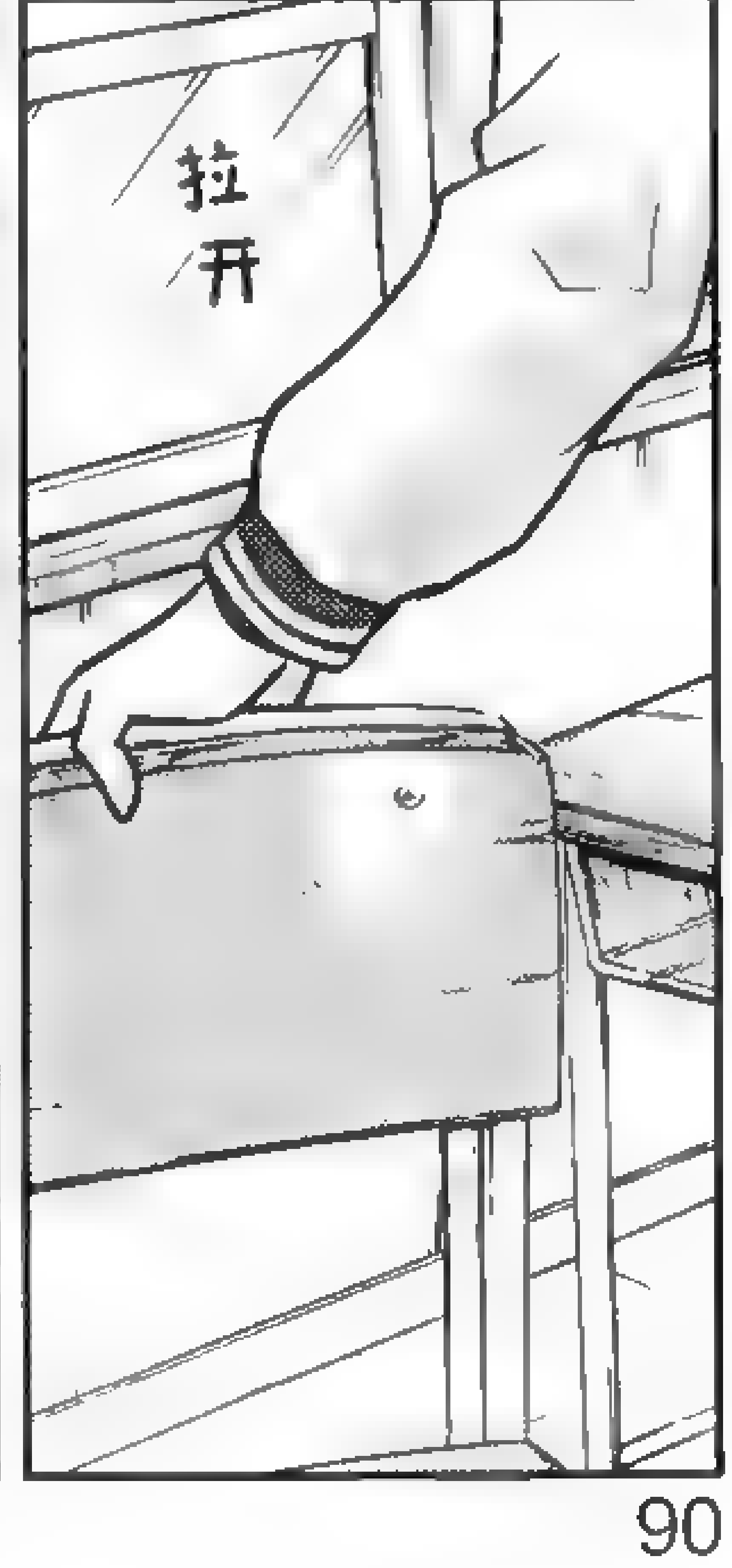

下一本漫画我想换换风格，
画点奇怪的东西……
例如奇幻或者科幻背景下的大型装置……


嗯……
·蒸汽电脑
·大钟（超级大的那种）
·需要动用整座城市的自
蛋器
嗯？




伊原，你现在方便吗？


方便，
怎么了？
合上


拉开


话说，
我想和你商量一件事

进入新学年，在几名高一新生加入社团之后，

社团的情况迎来了转折。

阅读派实际上的领袖——

河内亚也子学姐比其他高三学生先一步退出了社团。

绘画派以为『这下赢定了』……

可是，大家很快便发现这个想法是错的。

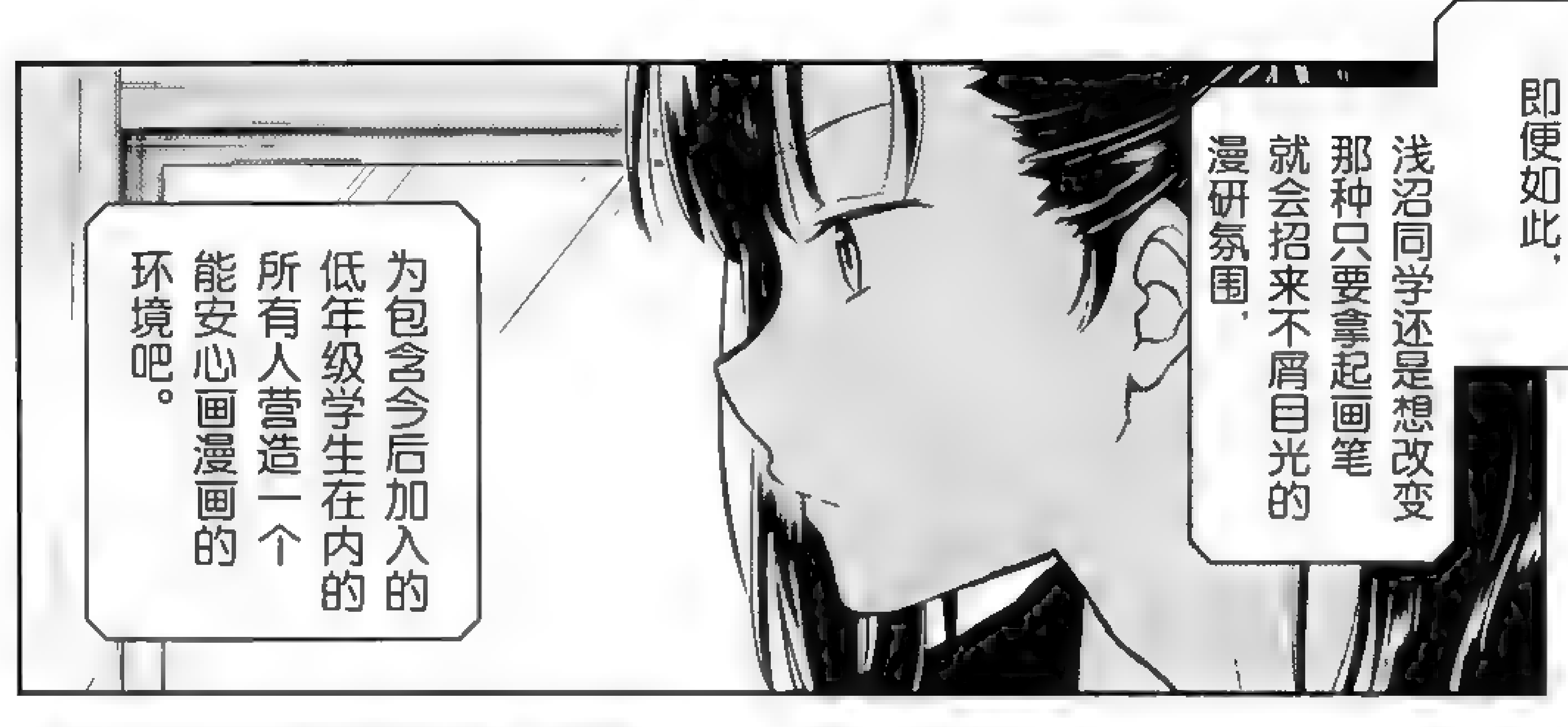



这次文化祭，我们要出一本同人志，
想把你的作品也放进去。


同人志……


浅沼同学和我同级，在绘画派中也是个引人注目的角色，
她画画的手法看上去很流畅。


她下笔从不犹豫，
让画得慢的我感到很羡慕，
但我在内心深处又觉得，画得仔细一些对漫画来说或许会更好。
其实我和她说过几次，但她总是一笑而过。


即便如此，
浅沼同学还是想改变那种只要拿起画笔就会招来不屑目光的漫研氛围，
为包含今后加入的低年级学生在内的所有人营造一个能安心画漫画的环境吧。


我只是因为想画漫画才画漫画而已，所以我做不到这些。
因此，我对浅沼同学的志向感到既尊重又敬佩。


但是……同人志？
呃……是什么样的同人志？


再这样下去，今年的文化祭也会和往年一样只出评论，







我要瞒着其他人出一本同人志，

然后以神高漫研的名义参加夏季漫展


我要用这本同人志向大家宣战，
「漫研是可以画漫画的」，
或者说，漫研本来就是这样的社团。


这不就是……


让事情尘埃落定从而抢占优势吗？


这样啊……
原来我画漫画这件事，本身就是对阅读派的宣战。


我一直都在随心所欲地画漫画，还以为自己与这些事情无关，
……
或许是我太欠缺考虑了。


除了我，还有谁参加？
我、田井、西山、针谷，
我还打算叫更多的人参与进来。


你的意思是画长篇漫画吗？

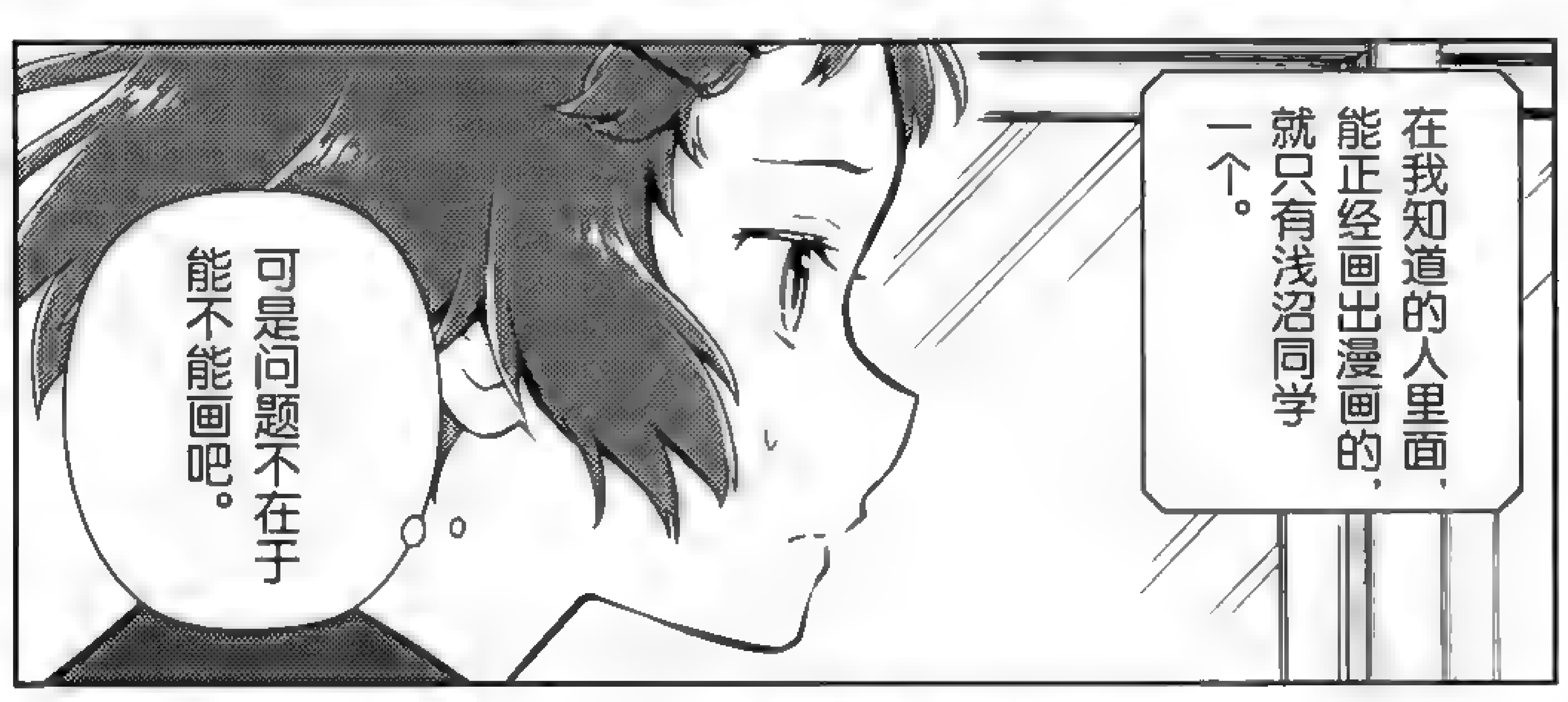

应该不行吧
没必要画太长的内容


画四五页就够了。
实在不行，两页也可以。
重点是尽量让更多的人参与进来。




西山同学和针谷同学是高二的学生，
应该只画过单幅的作品。


田井同学是高一新生，我对她还不了解，
但她说过自己没画过漫画，是想进来学习的。


在我知道的人里面，能正经画出漫画的，就只有浅沼同学一个。
可是问题不在于能不能画吧。


浅沼同学的目的是做出成绩来，就这个目的而言，倒也说得过去。
你不需要从零开始构思。


因为我已经定好主题了。
你只要随便画画就行。


虽然我很想说漫画不是『随便画画』就能画出来的，
但这也侧面反映了她有多拼吧？
浅沼同学应该也是清楚这一点的，
主题是什么？


我打算以「漫研」为主题

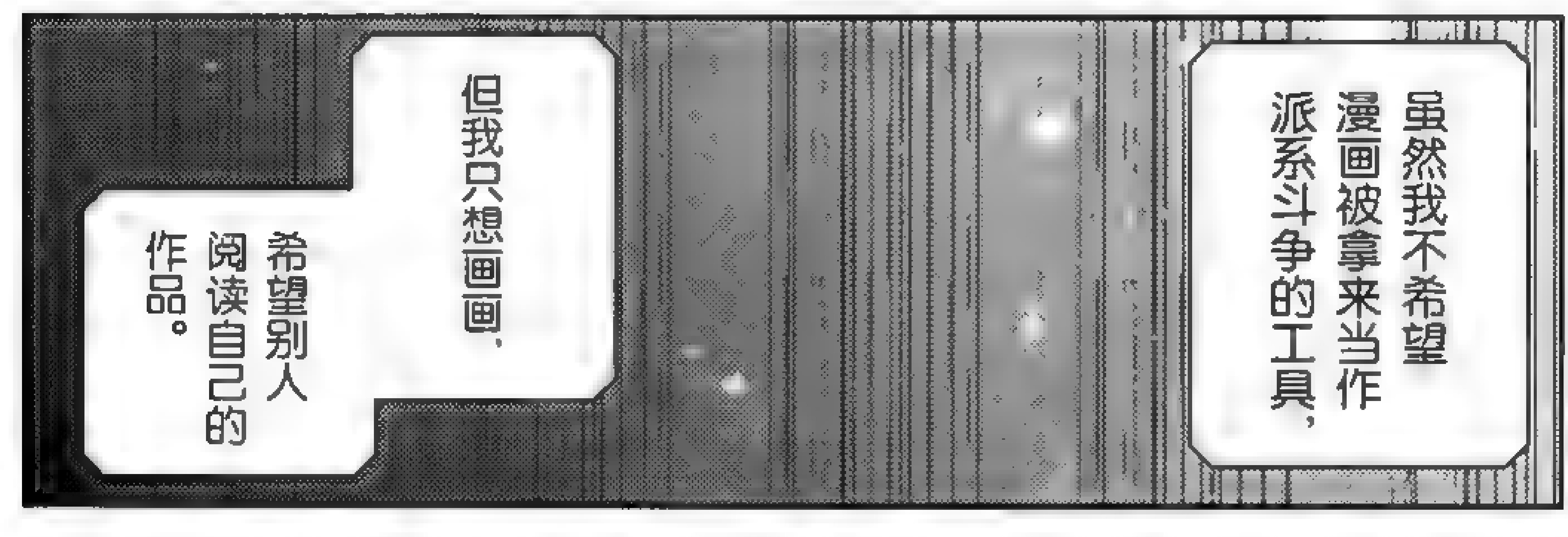

呃……
好像在执拗一样，


如果不这样做，那我们根本做不出一本同人志来。


等我们毕业，就再也没有机会能以神高漫研的名义让别人看到我们的作品了！
你应该也是这么想的吧？
我不希望这样！


虽然我从来没想过要以神高漫研的名义画漫画，
但如果能让别人看到我的作品，哪怕只有一两个人，


我也会觉得很开心。


虽然我不希望漫画被拿来当作派系斗争的工具，
但我只想画画，
希望别人阅读自己的作品。

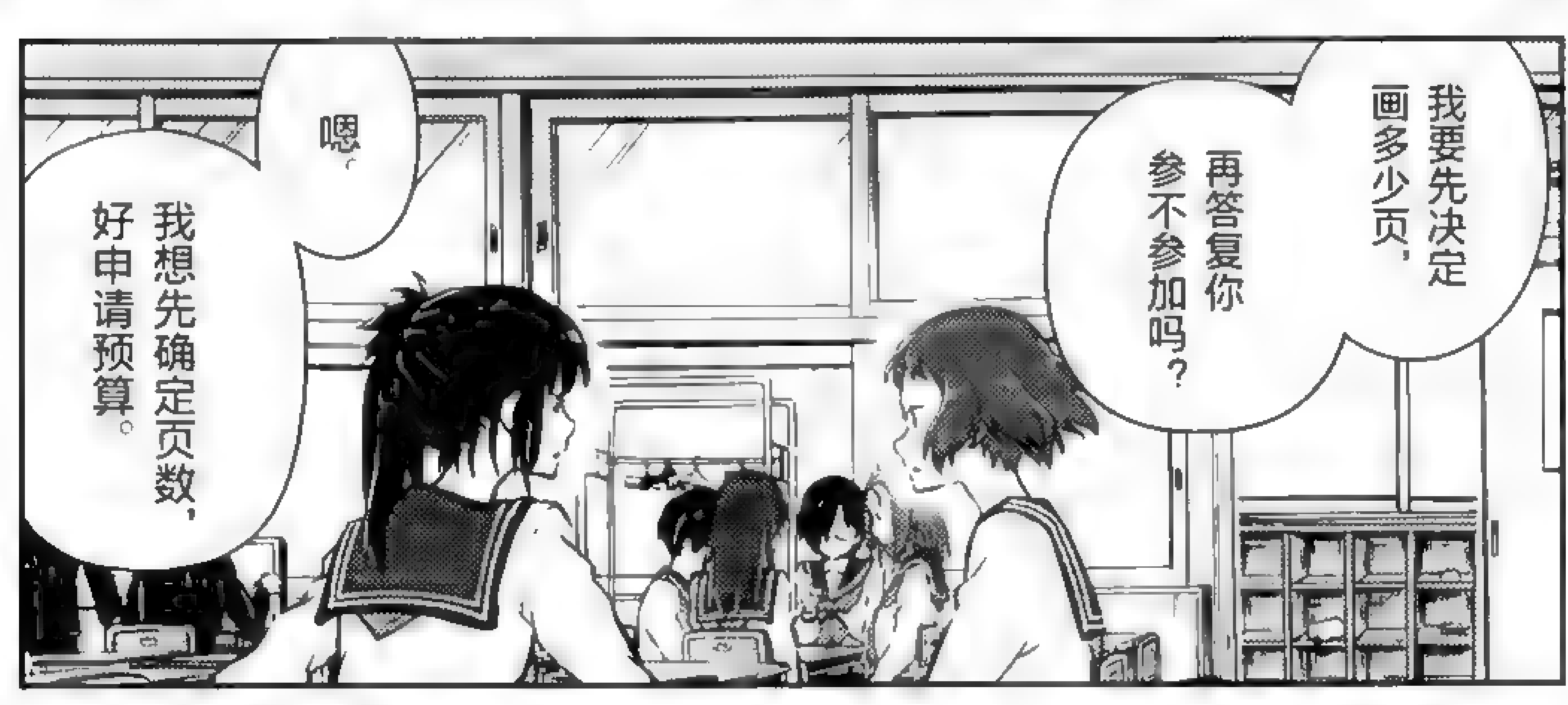

至于通过什么途径让他人阅读我的作品，
硬要说的话，这个问题或许并不重要……


……


咦？

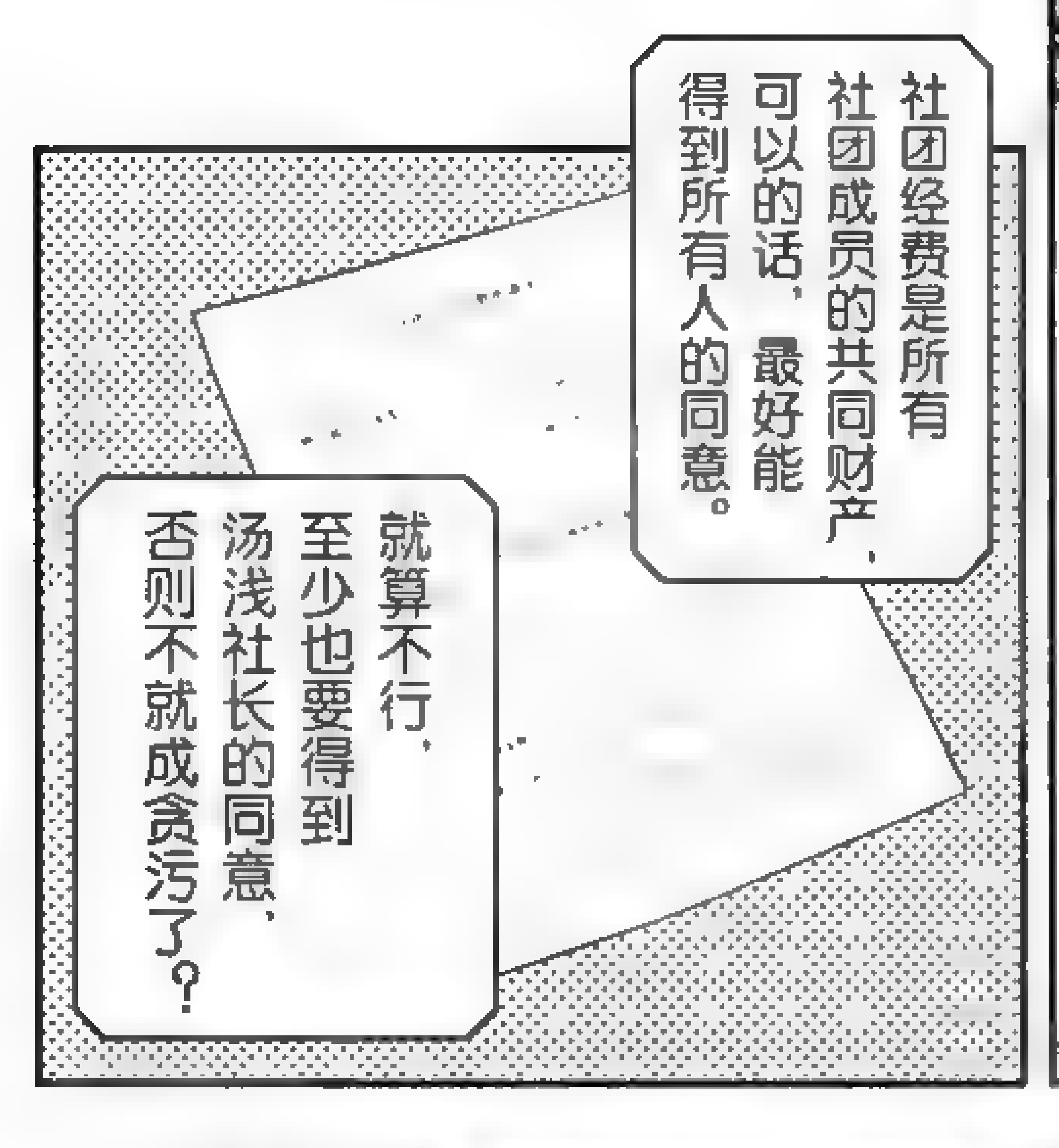

你如果能接受，就先告诉我要画多少页吧。




我要先决定画多少页，
再答复你参不参加吗？
嗯。
我想先确定页数，好申请预算。


预算？不是大家一起凑钱吗？
要是自费的话，那就不算漫研的活动了。
我会去找总务委员会交涉，说什么都要用社团经费出这本同人志。


所以，我希望能先定好确切的页数
这样真的好吗？


社团经费是所有社团成员的共同财产，可以的话，最好能得到所有人的同意。
就算不行，至少也要得到汤浅社长的同意，否则不就成贪污了？

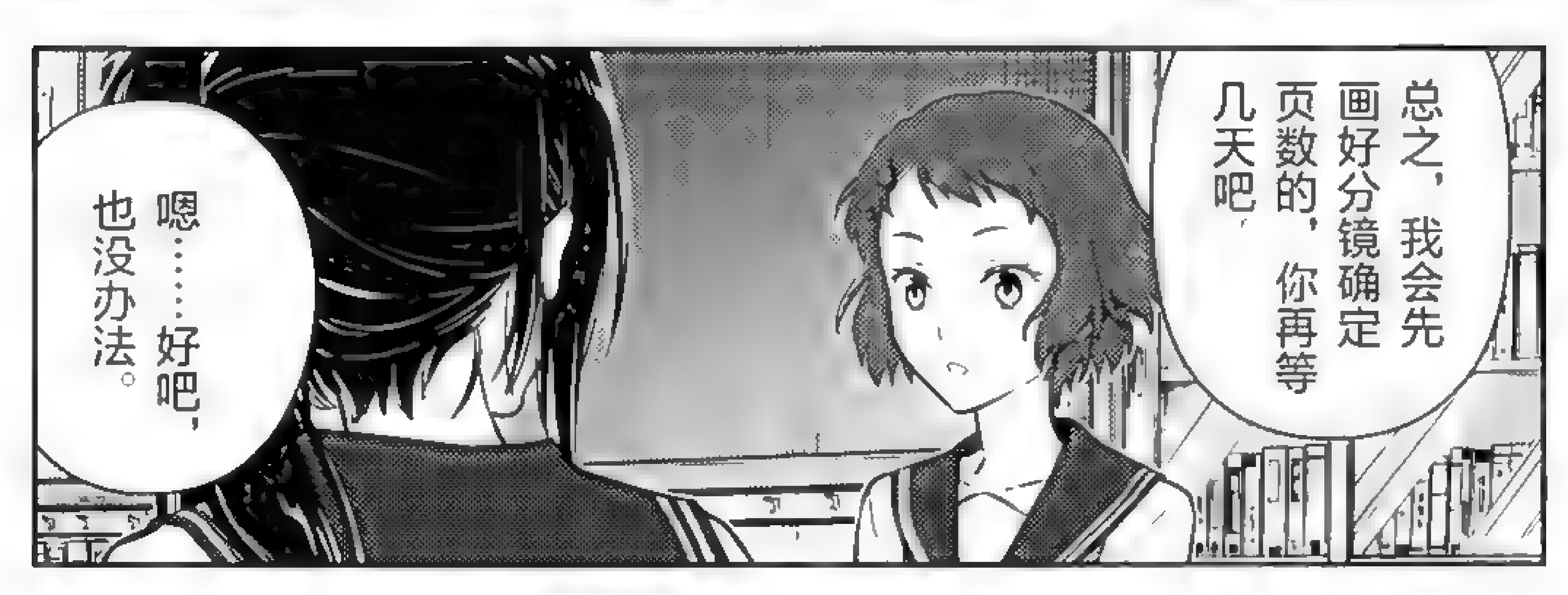

而且我认为，总务委员会根本不会拨款。
这件事，你肯定会和社长说吧？


嗯……也对……
是得和她说一声……


汤浅社长向来不怎么干涉漫研内部的对立问题。
我一方面觉得她很不可靠，另一方面又觉得她不蹚浑水才是明智的做法。


虽然有些担心，但预算的事就交给浅沼同学吧。
我得好好想想自己的漫画要怎么办。
我现在不能立即决定，


能画漫画这件事是让我很开心，但我不太清楚要怎么表现漫研这个主题，
对于要画多少页也没有头绪。


总之，我会先画好分镜确定页数的，你再等几天吧，
嗯……好吧，也没办法。


那你哪天才能给我答复呢？

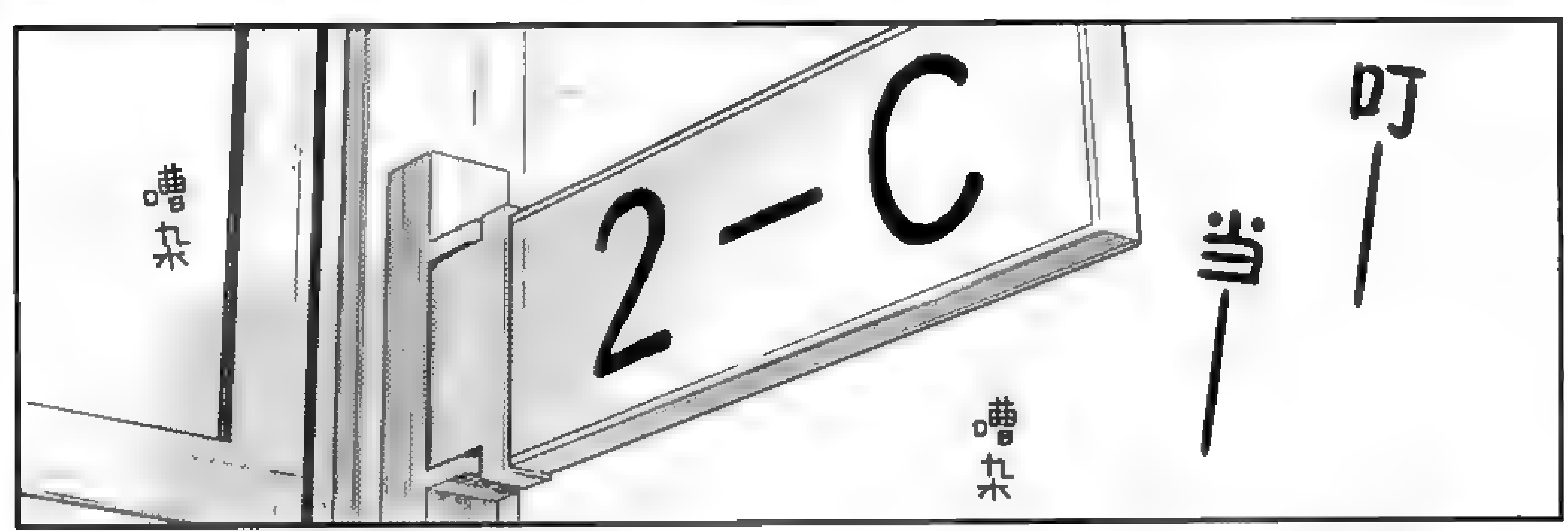

今天是周一，
我要先整理故事的思路，
再归纳出情节，


只是确定页数的话，分镜就可以画得随便一些……
周五吧，
我知道了
我也会在周五之前去问问其他会画画的同学，
起身




这件事，要保密哦，


星期二


叮——
当——
2-C
嘈杂
嘈杂

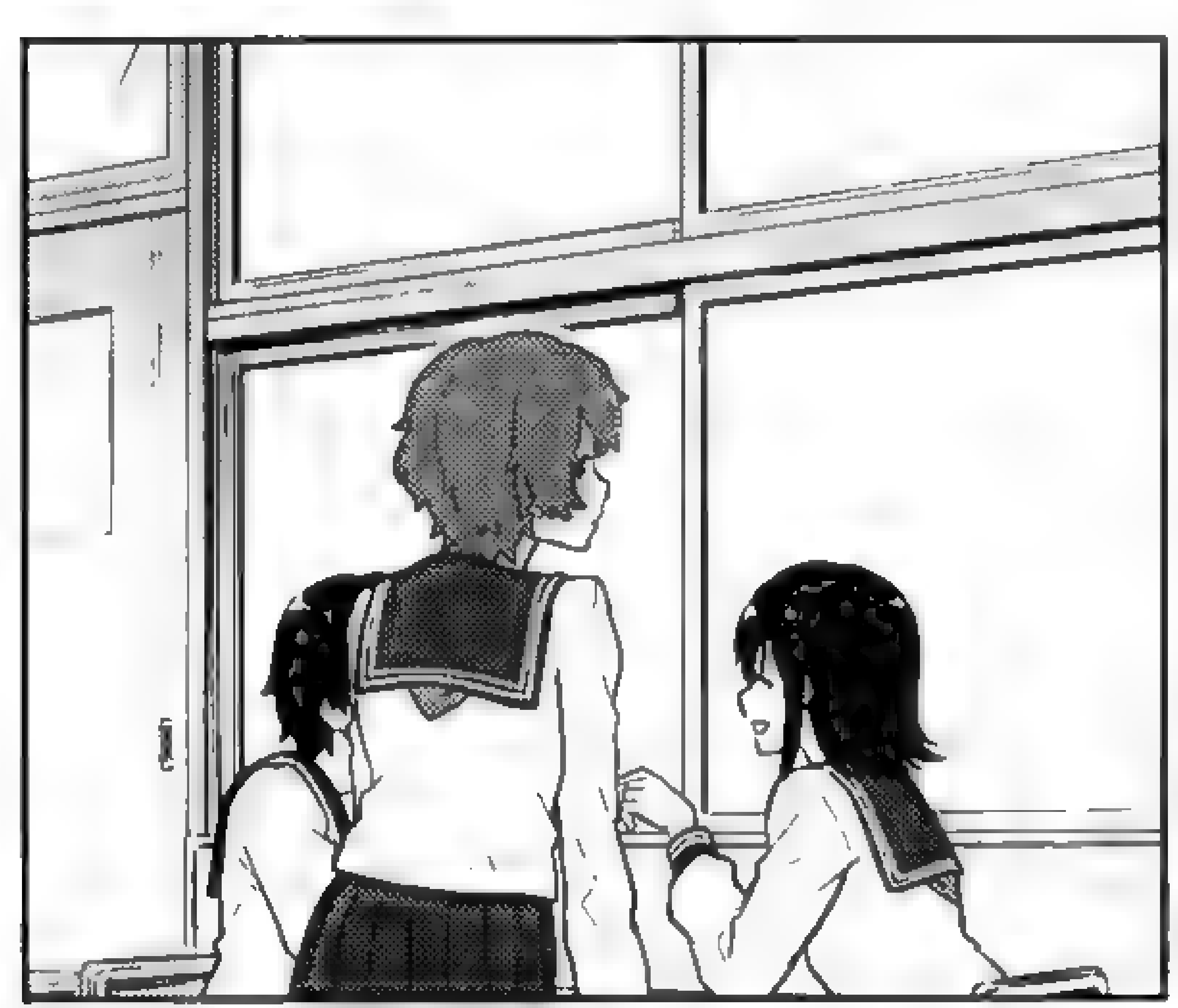

嘈杂
嘈杂
嘈杂
嘈杂


对我画漫画一事，
父母并没有特别表态。


「只要你好好学习，其他时间就可以自由支配。」
因为他们这样说，
我就理解为，只有休息日我才能在家里画漫画。
我和父母之间有个不成文的约定——
平时在家不画漫画。我希望能够尽量遵守这个约定。
所以我决定放学后在教室里进行准备工作。
既然浅沼同学的计划需要保密，
那我就不能在漫研的活动室里画。
可以的话，古籍研究社的活动室是最好的去处，
研究漫画的地方
但我不太想把漫研的纷争带到那里去……
主题是漫研。
背景不在神高也可以吧。


我得在周五答复她我是否参加。
算上今天就只有三天……


只有三天了……
瞥




咦——但是我们学校的棒球社……
转头


……
我不清楚其他人的习惯，

但我个人是很抵触在别人面前画漫画的，

尤其是在学校里当着同学的面。

还好现阶段我还只是在笔记本上整理故事的思路，

在旁人看来，应该和学习没什么区别。

如果再在旁边放一本课本混淆视听，那就无懈可击了。

我还是第一次画命题漫画……

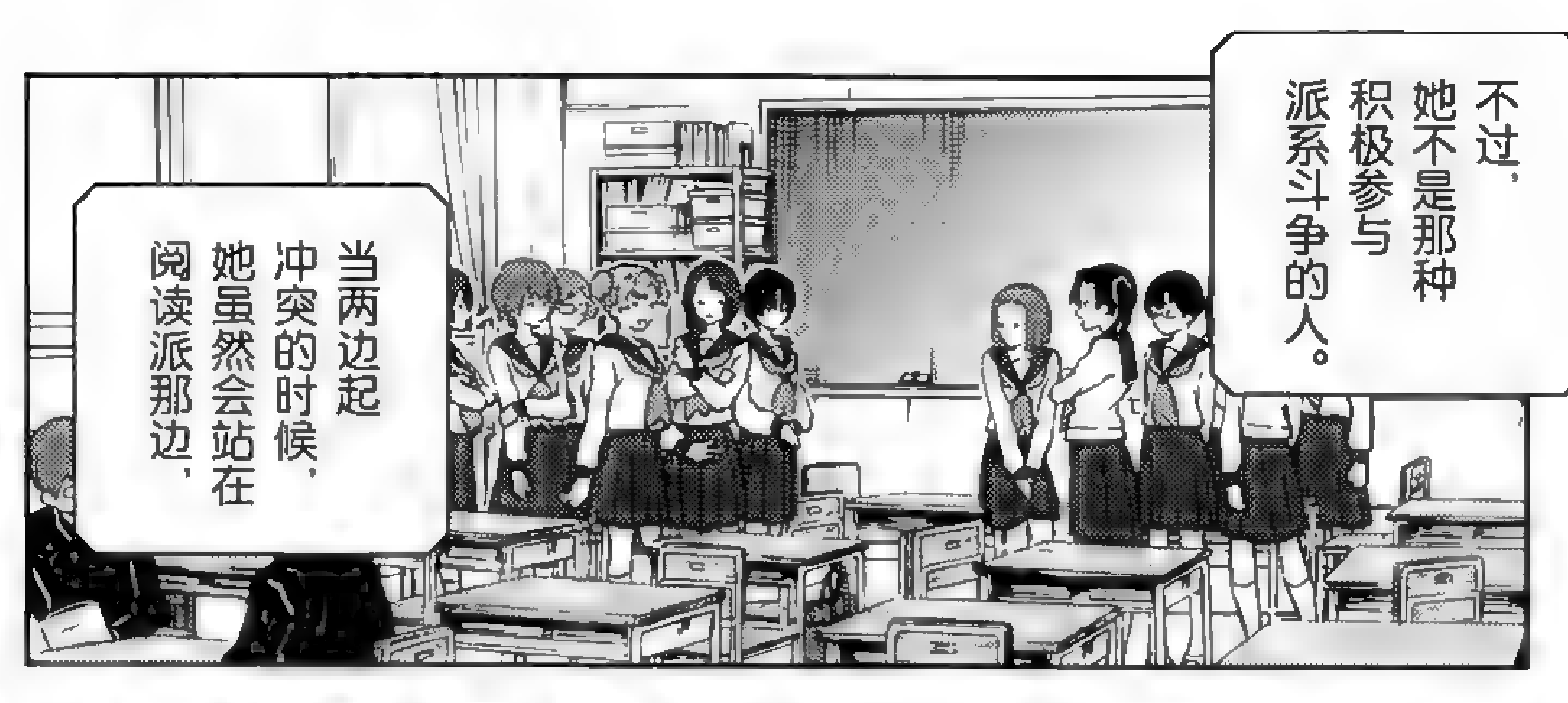
就算是神仙或者折木，都不会发现我其实是在画漫画吧。

所以呢……

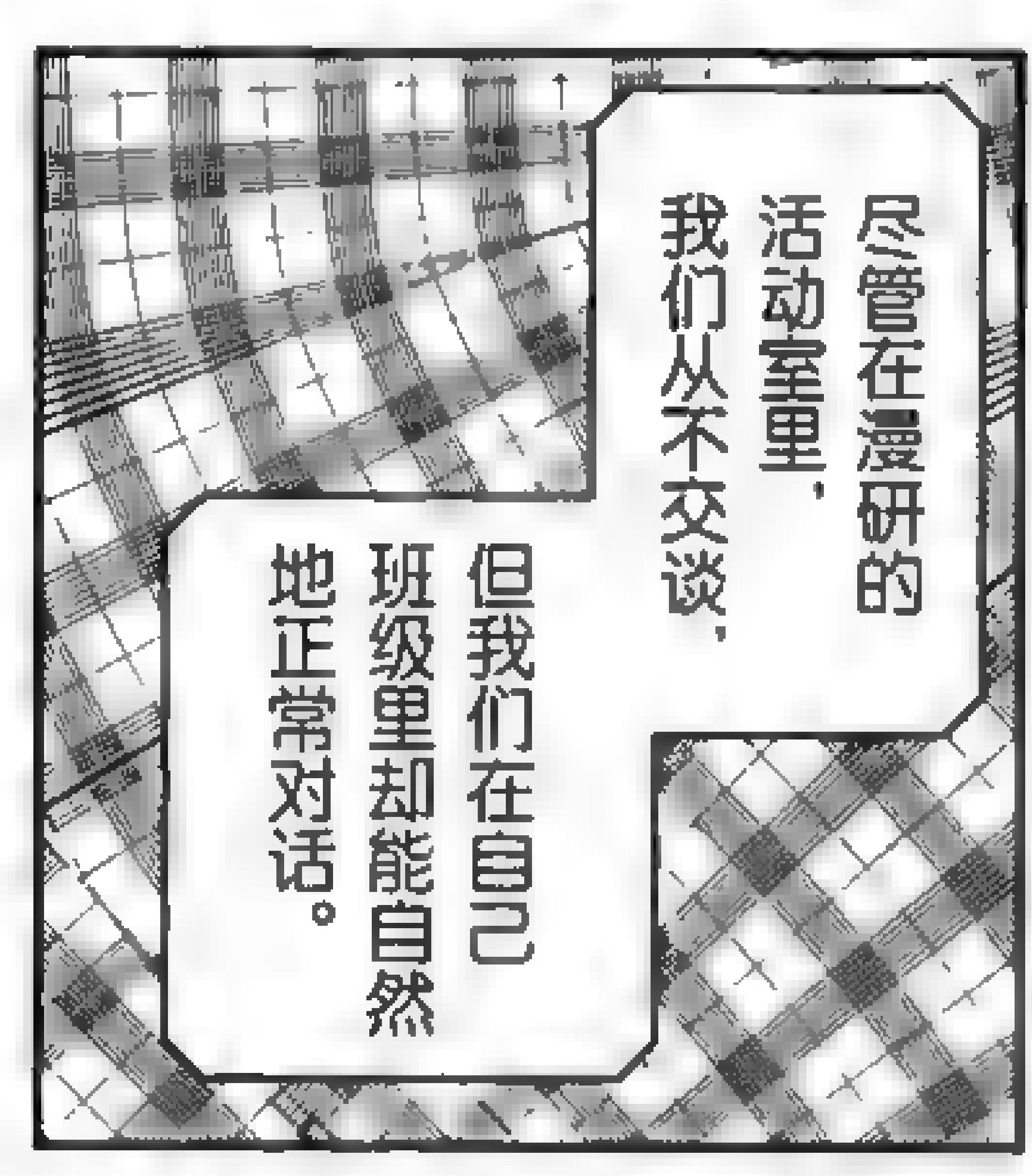
也就是说……

瞥


转头
她好像……
一直在看我？
与我同班的羽仁同学是漫研的成员。
她全名叫羽仁真纪*，因为发音很独特，所以我总想称呼她的全名。
虽然她的相貌柔弱，但性格一点儿也不柔弱。
和表面看上去一样，她很聪明，
她在文化祭上做了相当大胆的角色扮演，
是阅读派的一员。
*羽仁真纪的日语发音为"HANIMAKI"，正好是四个音节，在日语的语境中很像一个两字词，读起来十分顺口。


不过，她不是那种积极参与派系斗争的人。
当两边起冲突的时候，她虽然会站在阅读派那边，


但什么话都没说过。


尽管在漫研的活动室里，我们从不交谈，
但我们在自己班级里却能自然地正常对话。


虽然我被视为绘画派的一员，
但我个人对争权夺利这种事一点儿兴趣也没有，她的立场或许和我有几分相似……

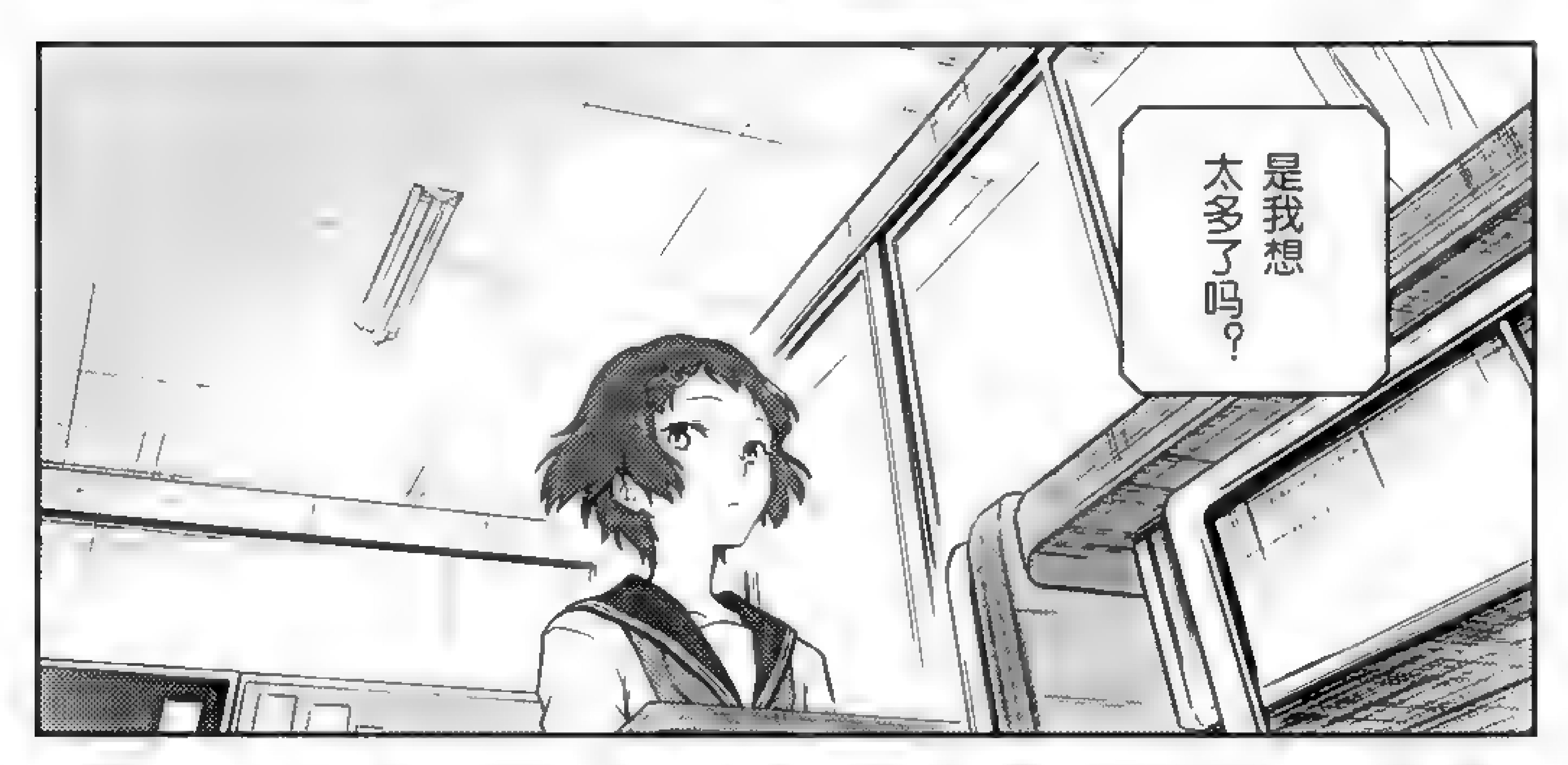

我觉得就算她知道浅沼同学的计划，应该也不会向其他人告密。
是我太自以为是了吗？


如果不是这样、
那她为什么
要盯着我呢？





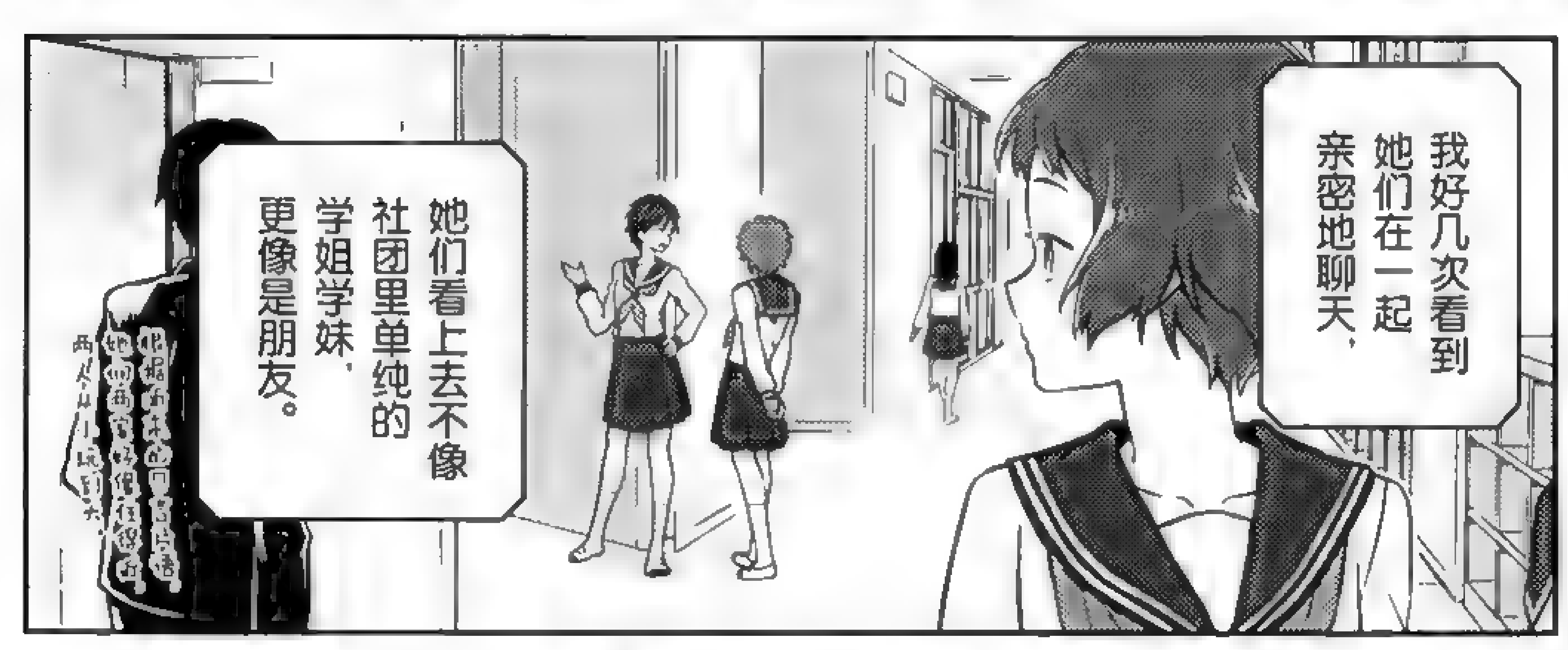



是我想
太多了吗？




关于羽仁同学、
只有一件事让我觉得很在意。

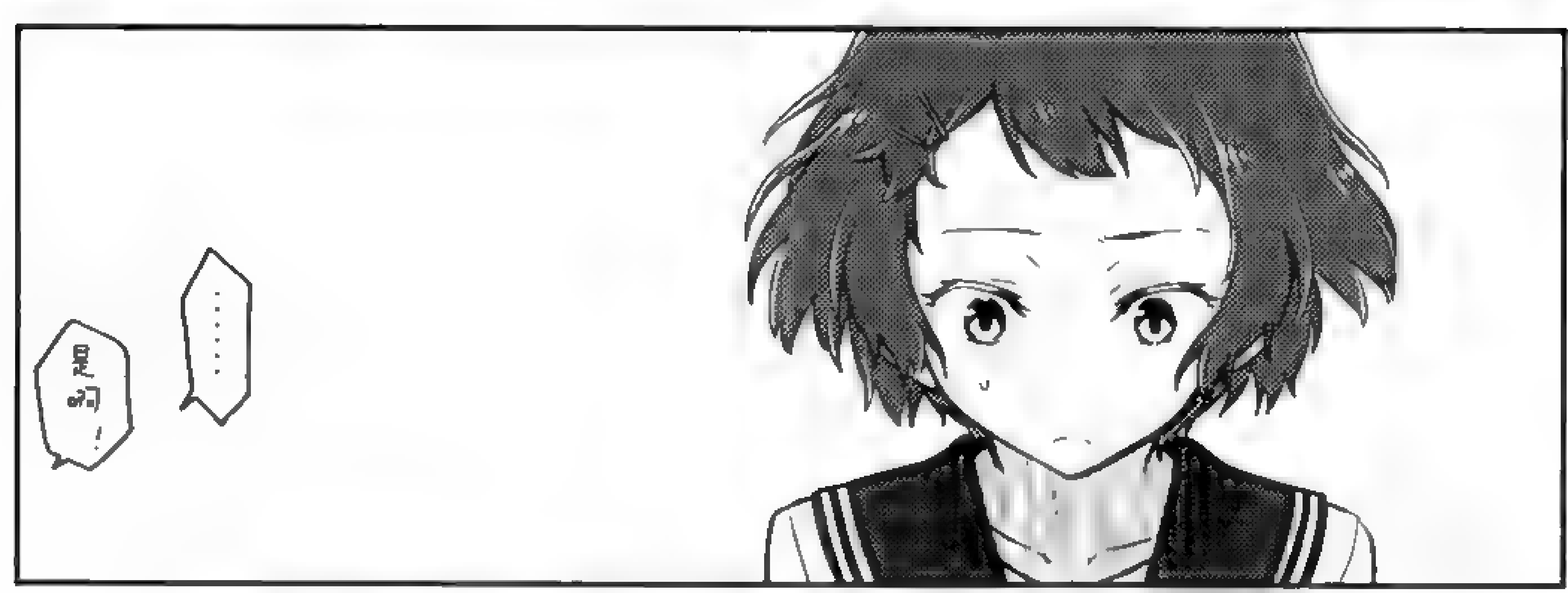

那就是，她与之前退出的河内学姐关系很好。


我好几次看到她们在一起亲密地聊天，
她们看上去不像社团里单纯的学姐学妹，更像是朋友。

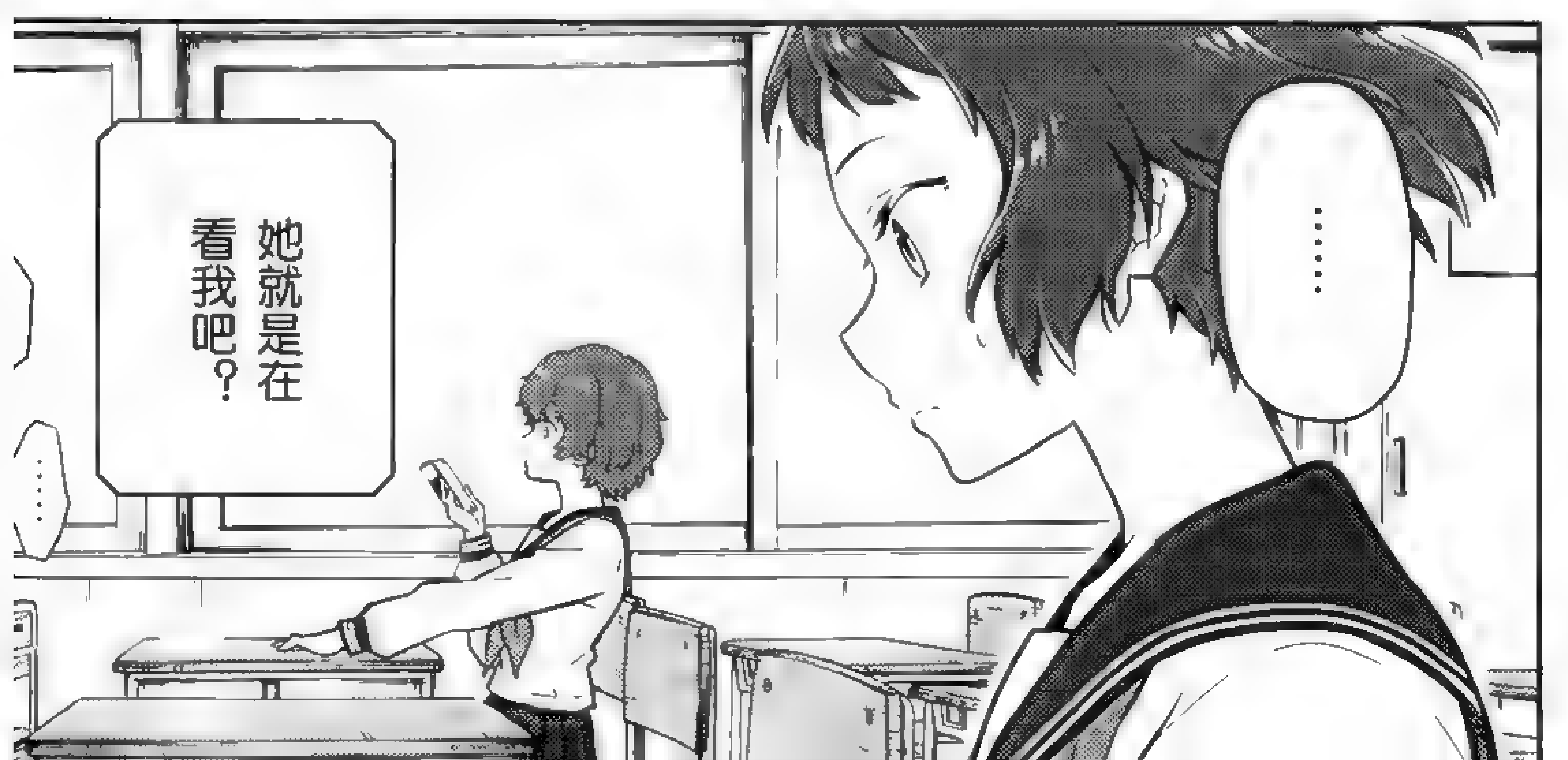

她身为阅读派领袖河内学姐的朋友，
一直在监视着或许会支持绘画派反抗的我……


应该不可能吧。
又不是在漫画的世界里。


星期三，
当—叮—


……
是啊！

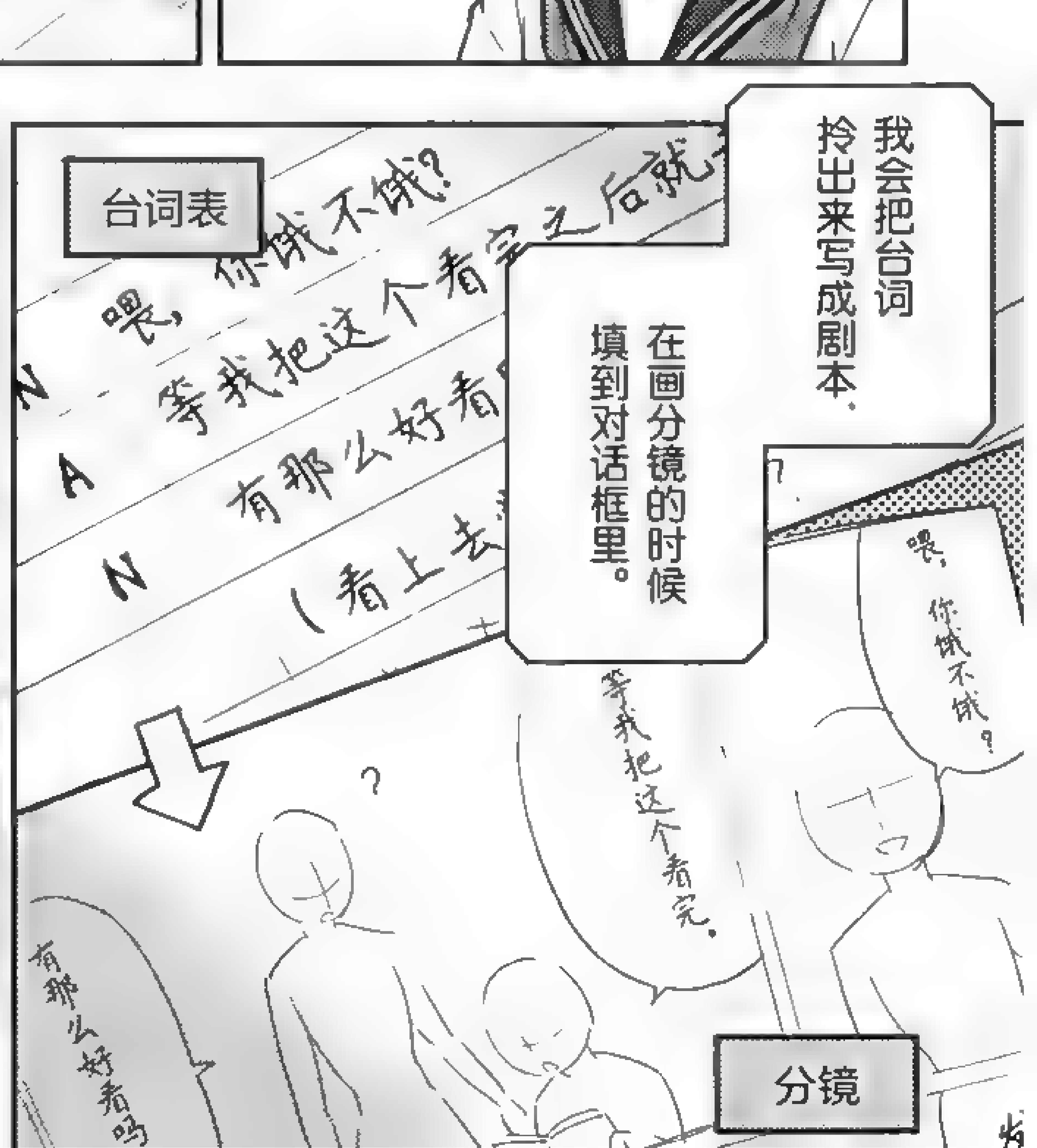

没错没错，就是那个，
那个啊


……
她就是在看我吧？
……


……
好难动笔。
虽然很难动笔，


但我也得快点开始画分镜，否则就来不及周五给出答复了。
唉……
好。


我的做法可能和一般人不太一样。
我画漫画的时候，首先要制定台词表。

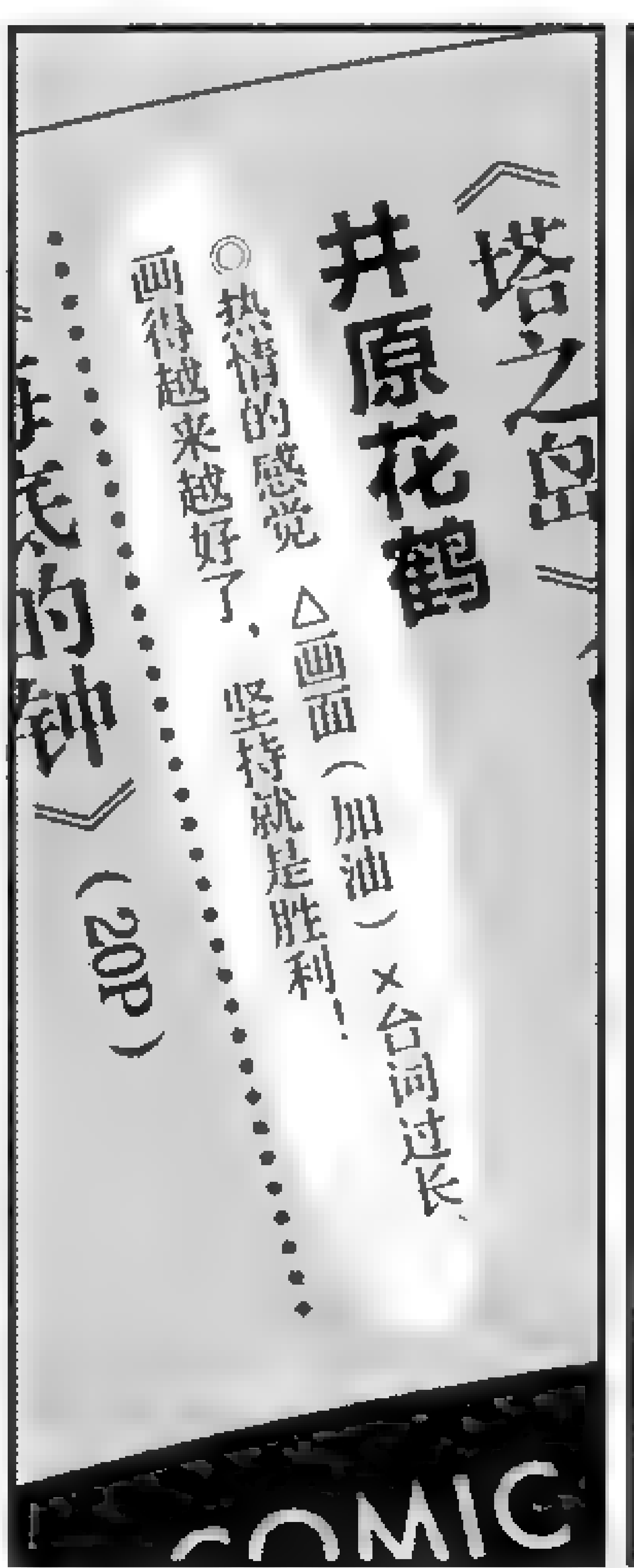

我会把台词拎出来写成剧本，
在画分镜的时候填到对话框里。
台词表
N 喂，你饿不饿？
A 等我把这个看完之后就
N 有那么好看
（看上去
喂，你饿不饿？
等我把这个看完。
有那么好看吗
分镜


这种时候往往需要缩短台词。
可能效率并不高，但我也没办法。
如果原封不动，台词就太长了。


因为在学校画分镜太难为情了，
所以我只能出此下策。
按
按


主题是『漫研』。
我打算以『漫研』为主题。
虽然我对这个题目没什么兴趣，
但当开始构思故事时，想画的东西居然就涌现出来了。
呃……


感觉可以画出来。


井原花鹤
◎热情的感觉 △画面（加油）×台词过长、
画得越来越好了，坚持就是胜利！
（20P）
COMIC

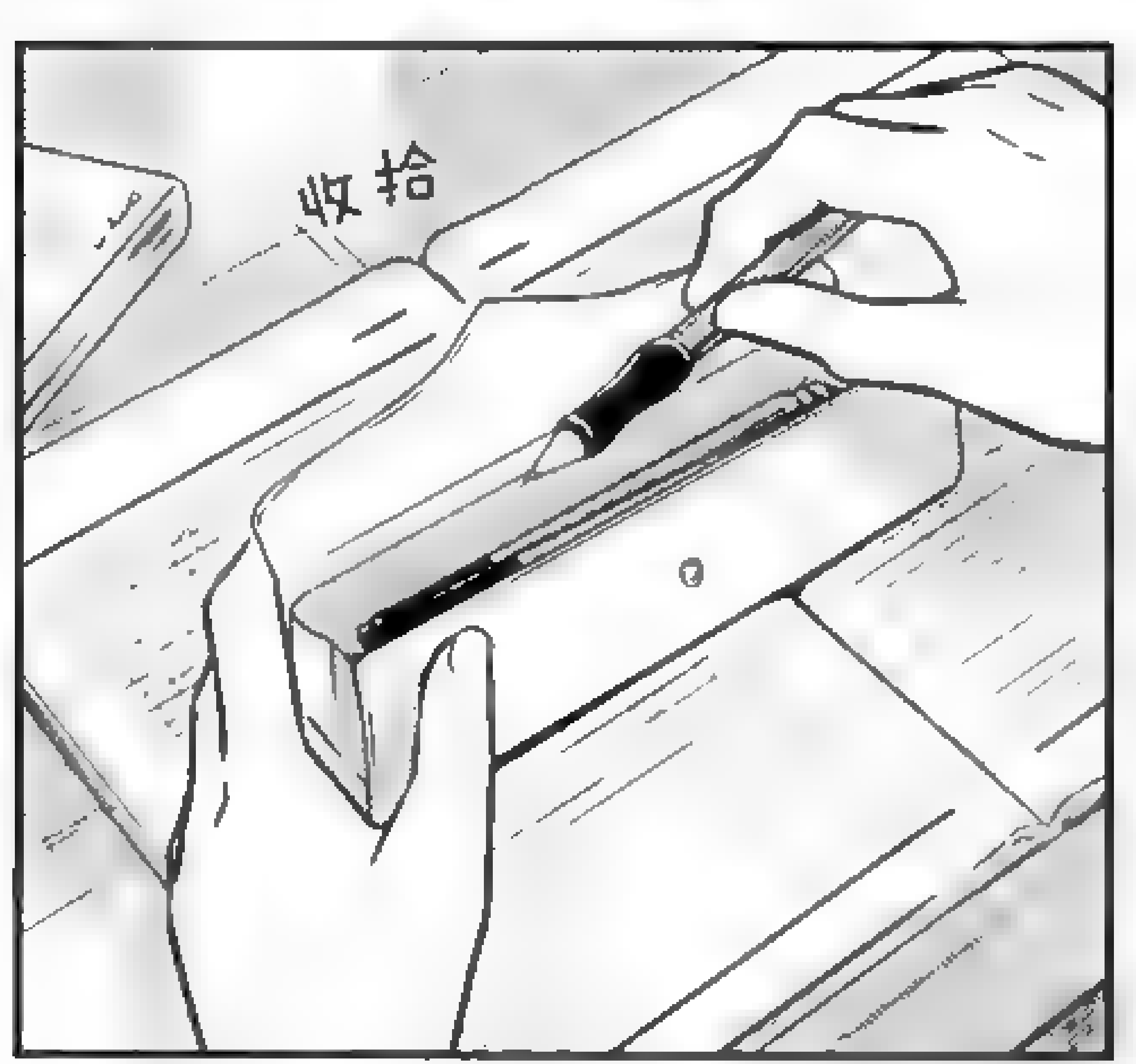

缩短台词……减少对话……
就没有更精练的表达吗？
小摩耶。
这里这样，
不，这个地方这样。


嗯？
浅沼的计划，
暴露了。
……


浅沼好像被围攻了。


不过，这也难怪啦。


……
是啊。


收拾


起身
你要过去吗？


这样啊……
既然暴露了，那就不能用社团经费做同人志了吧。
本来找总务委员会交涉就有一定难度。


大概会变成参加者集资的形式吧。
这种做法才是最普通的。
小摩耶，你怎么一副事不关己的样子？


事情好像变得很严重哦。


……
是漫研出了什么事吗？



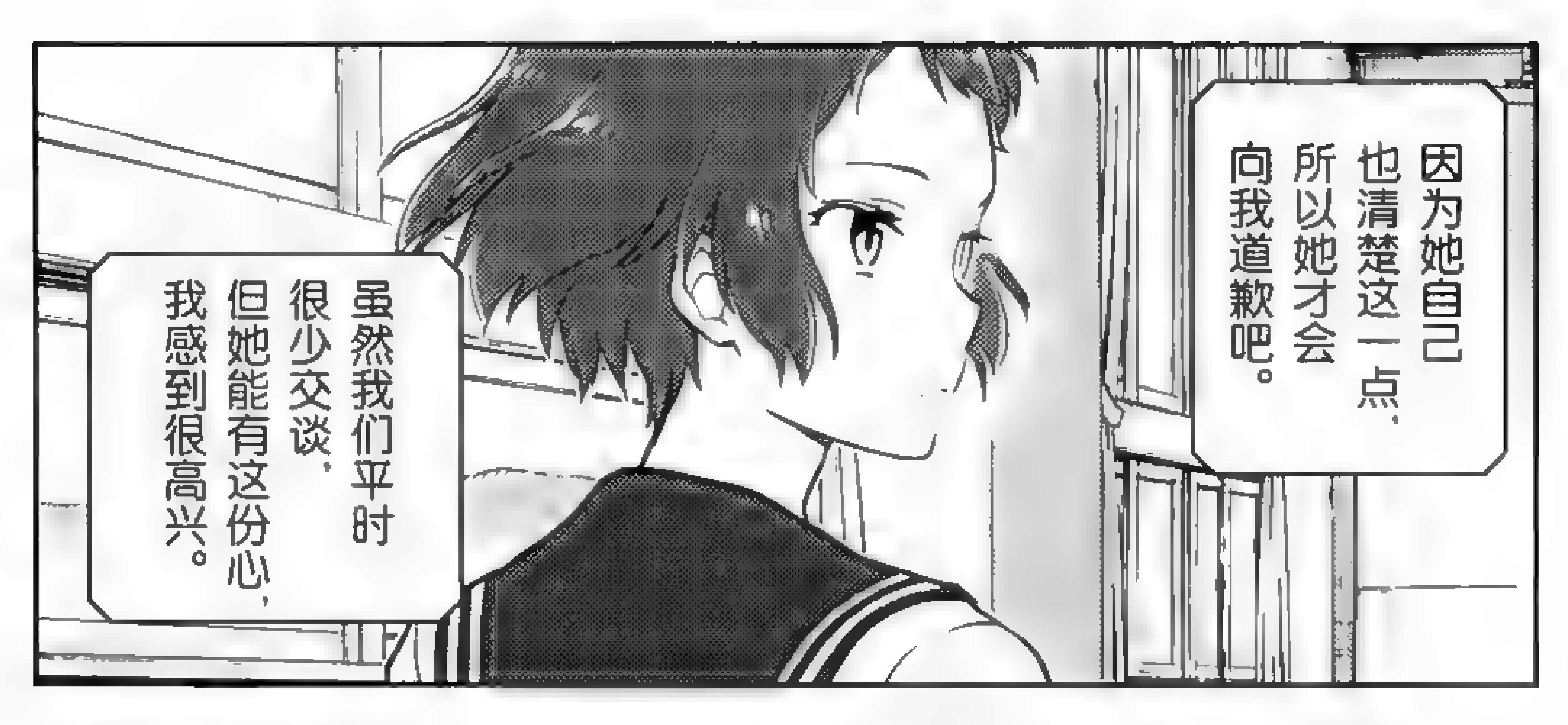




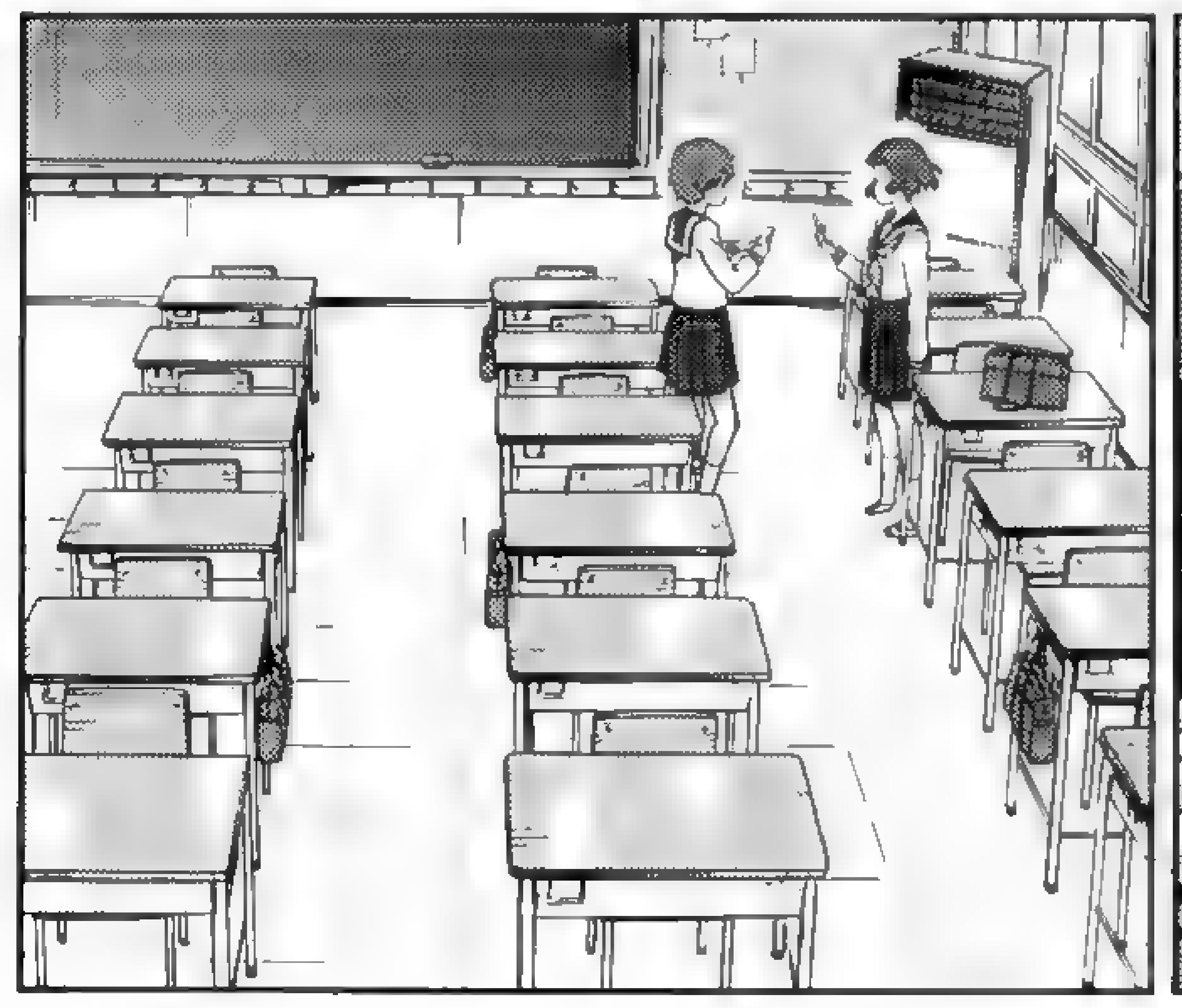




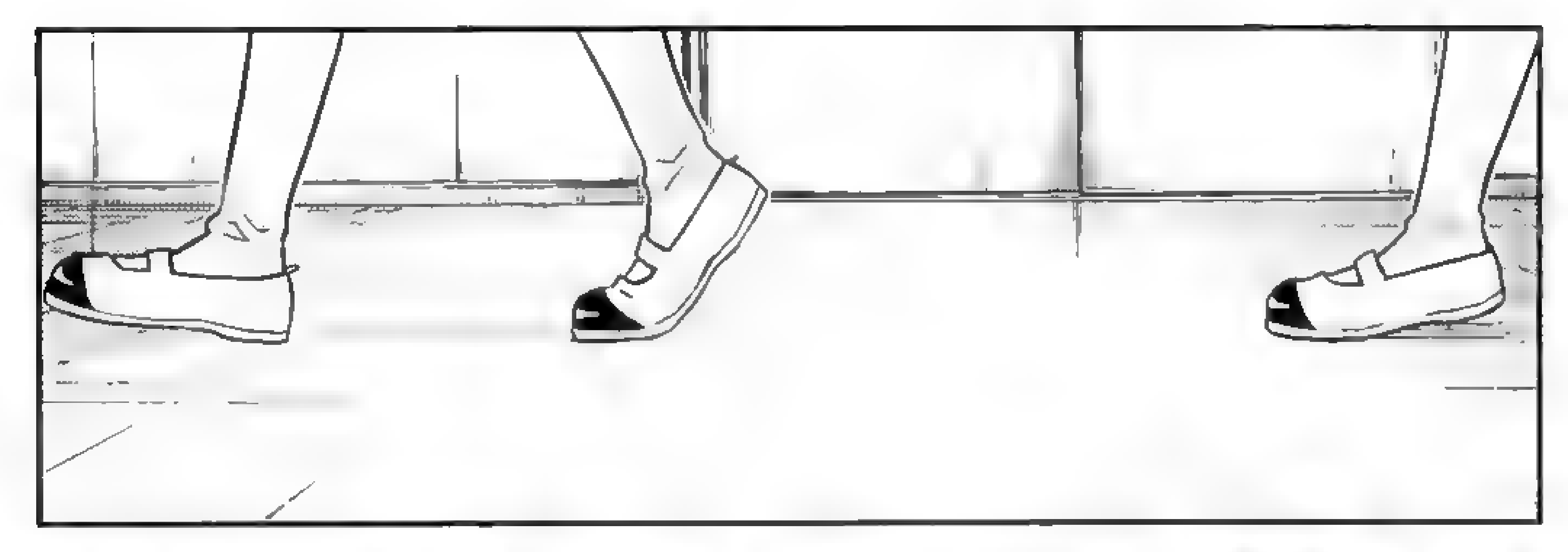
一旦去了社团活动室，势必就要加入攻击我和浅沼同学的队伍。


因为她自己也清楚这一点，所以她才会向我道歉吧。
虽然我们平时很少交谈，但她能有这份心，我感到很高兴。


小摩耶，我们交换一下邮箱吧
万一发生什么事，我好联系你
嗯








第一准备教室
推开




……


是伊原啊。
你怎么现在才过来？是特意等到结束才来的吗？





既然你迟到了，那我就好心告诉你一声。

你们的计划已经全部暴露了。

你们是想挪用社团经费制作同人志，

然后把不会画漫画的成员赶出漫研吧。

真够卑鄙的！

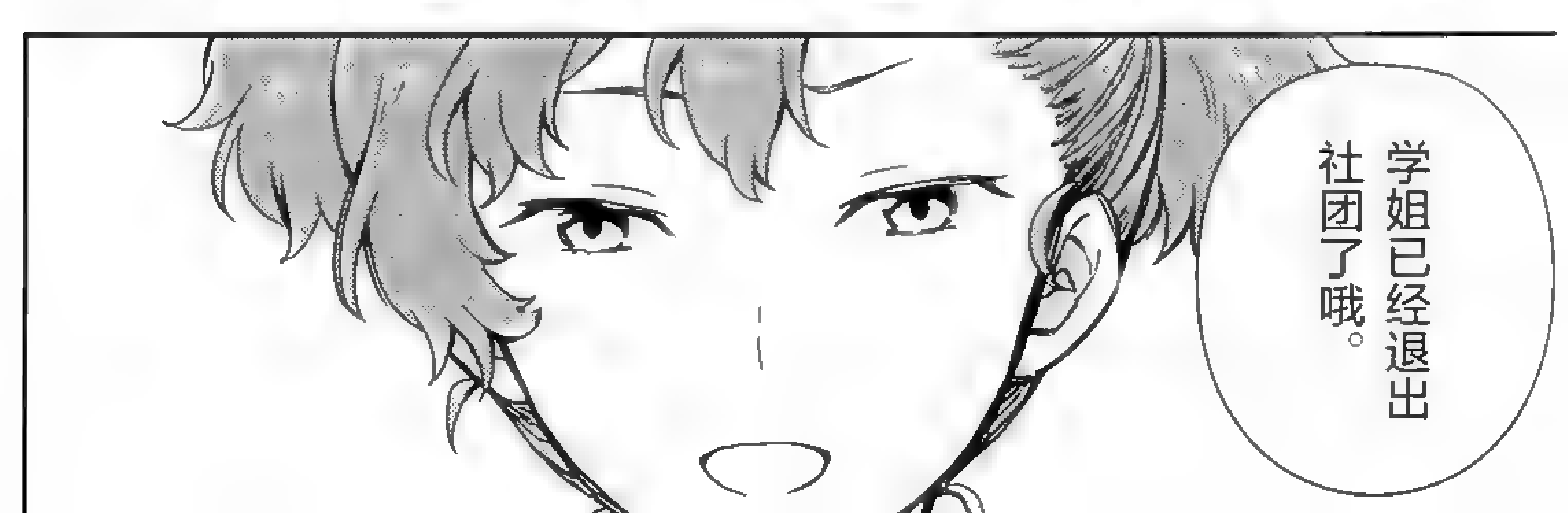

?!
这话说得也太过分了。


没这回事。
浅沼同学只是想做出点成绩，好让大家在漫研画漫画的时候，
不会招来不屑的目光。


关于经费，浅沼同学说过会好好找汤浅社长商量，
请你不要用挪用这样的字眼。

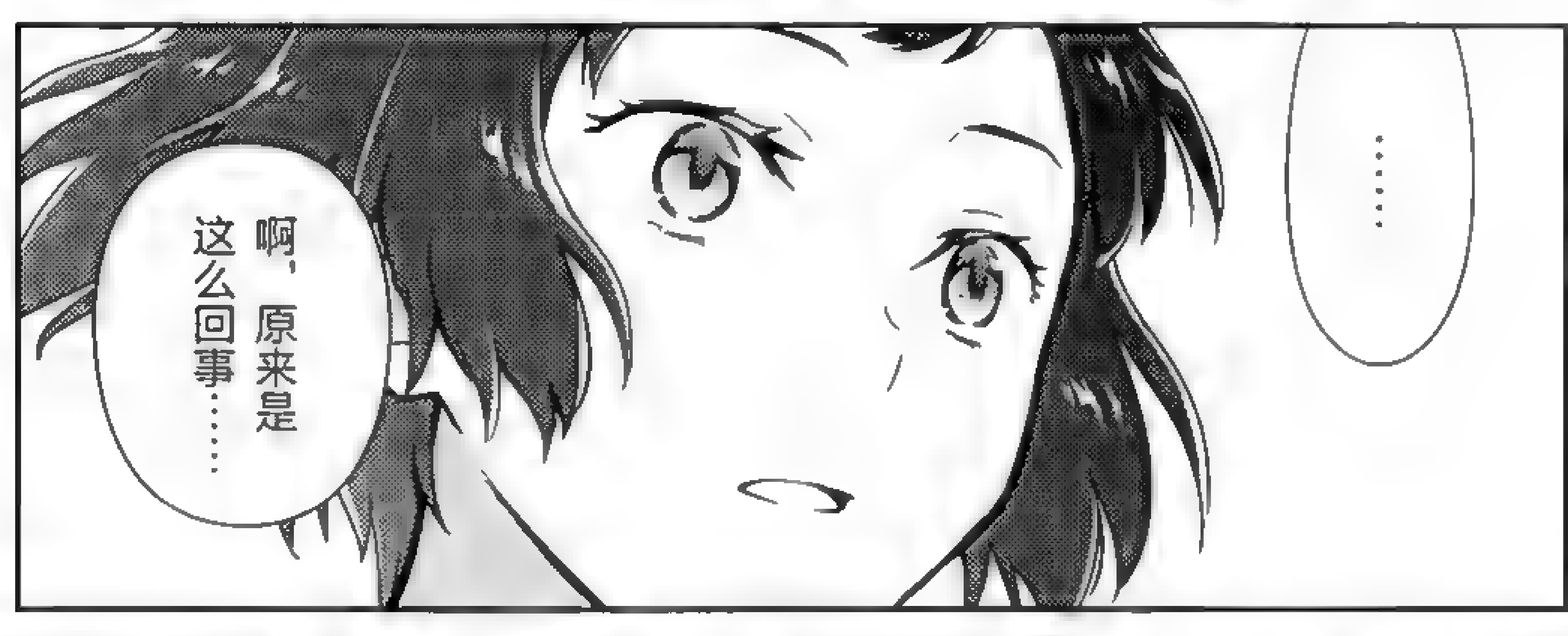



……
汤浅社长啊。


学姐已经退出社团了哦。







也就是说，正如浅沼同学想通过制作同人志夺取漫研主导权那样，

她们也想趁中立的汤浅社长退出社团的时机占据优势。

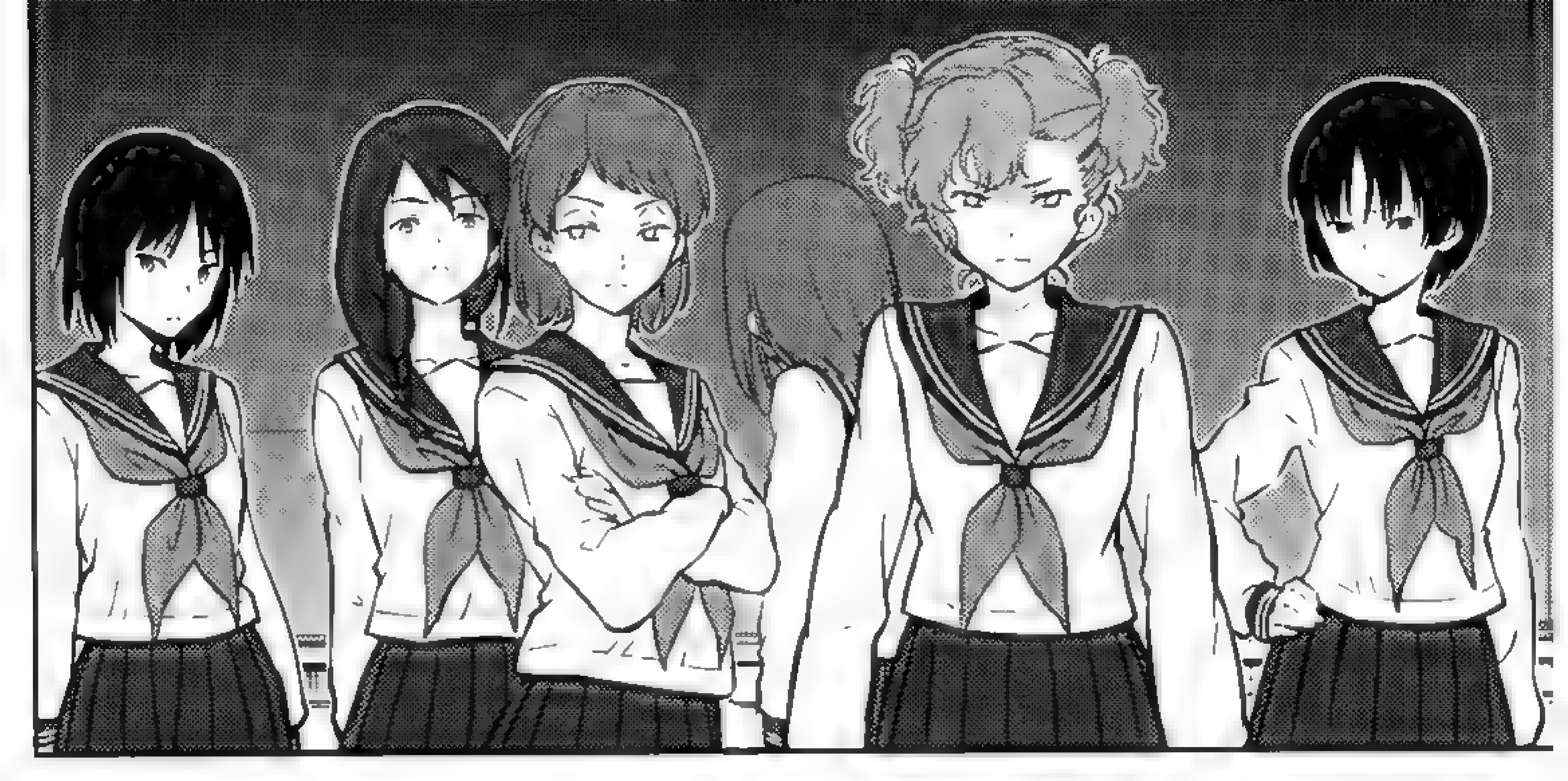
真是受不了，不就是在漫画研究会要不要画漫画的问题吗？

我们到底在做些什么啊？

还有啊，什么叫不屑的目光？



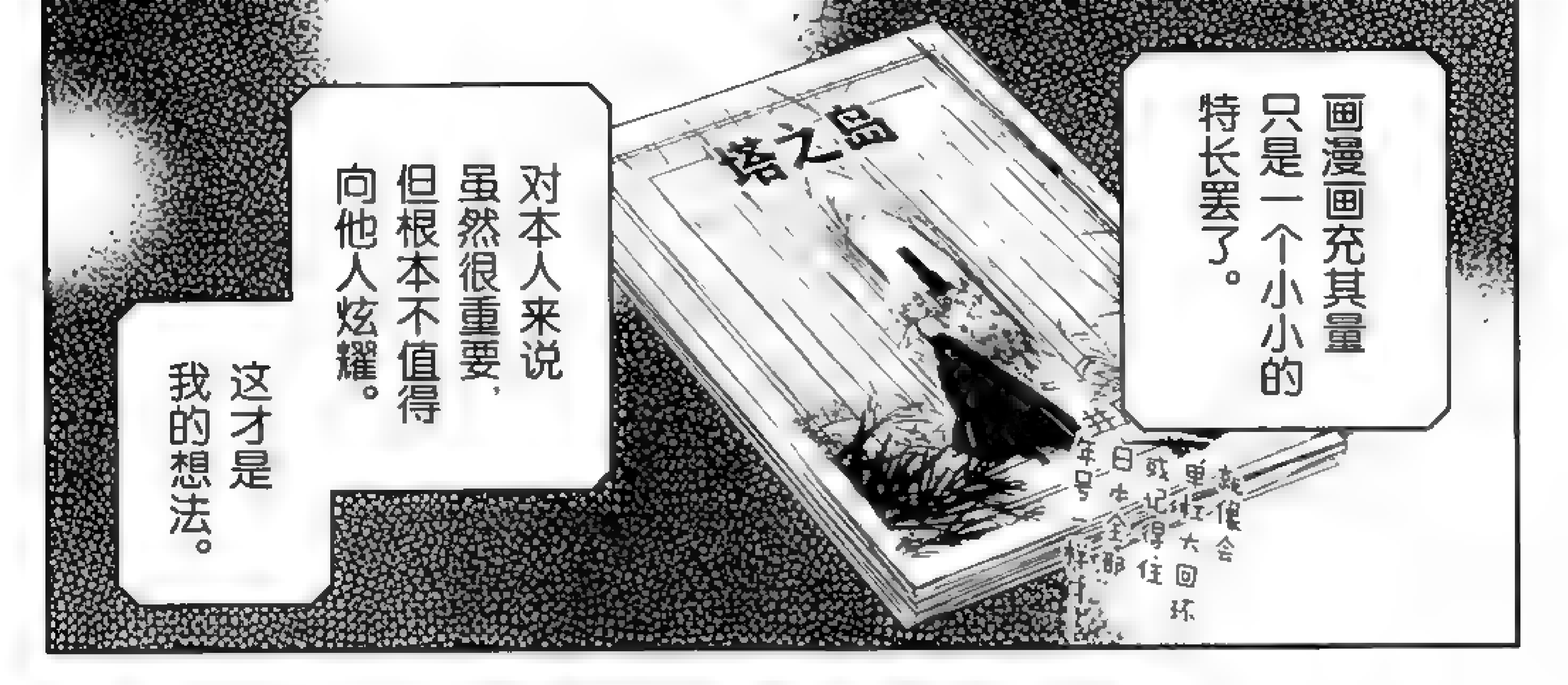

我们只是想把看到快乐事物的快乐心情表达出来。
就因为喜欢看漫画，我们已经被父母和老师看不起了！
为什么在社团里还一样要被人看不起啊?!
……

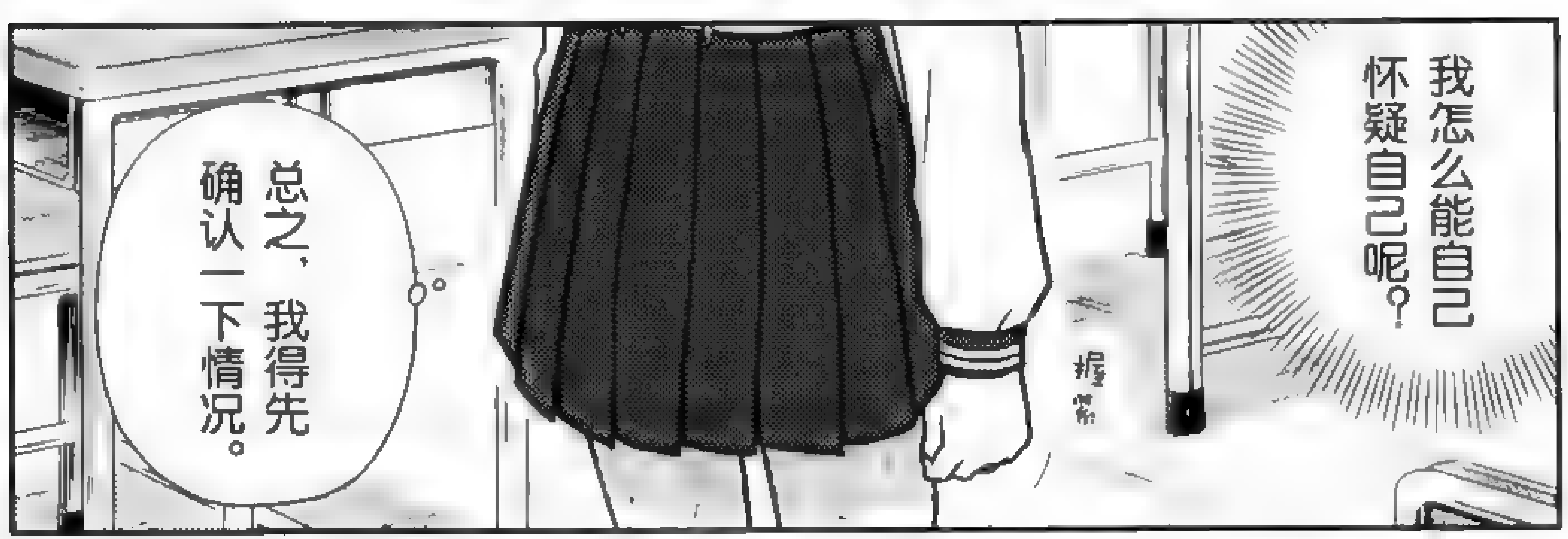



我并没有
看不起你们。
握紧

我只是
因为喜欢，
所以才画画。


我既没有想炫耀自己会画画的意思，
也绝对不会看不起不会画画的人。
真的吗？
是不是连我自己都没有意识到，在平时不经意的话语和态度中，
我流露出了令人不快的情绪呢？
说者无心，
听者有意……是这样吗？
不对，我得振作一点儿！
我从没有那么想过。

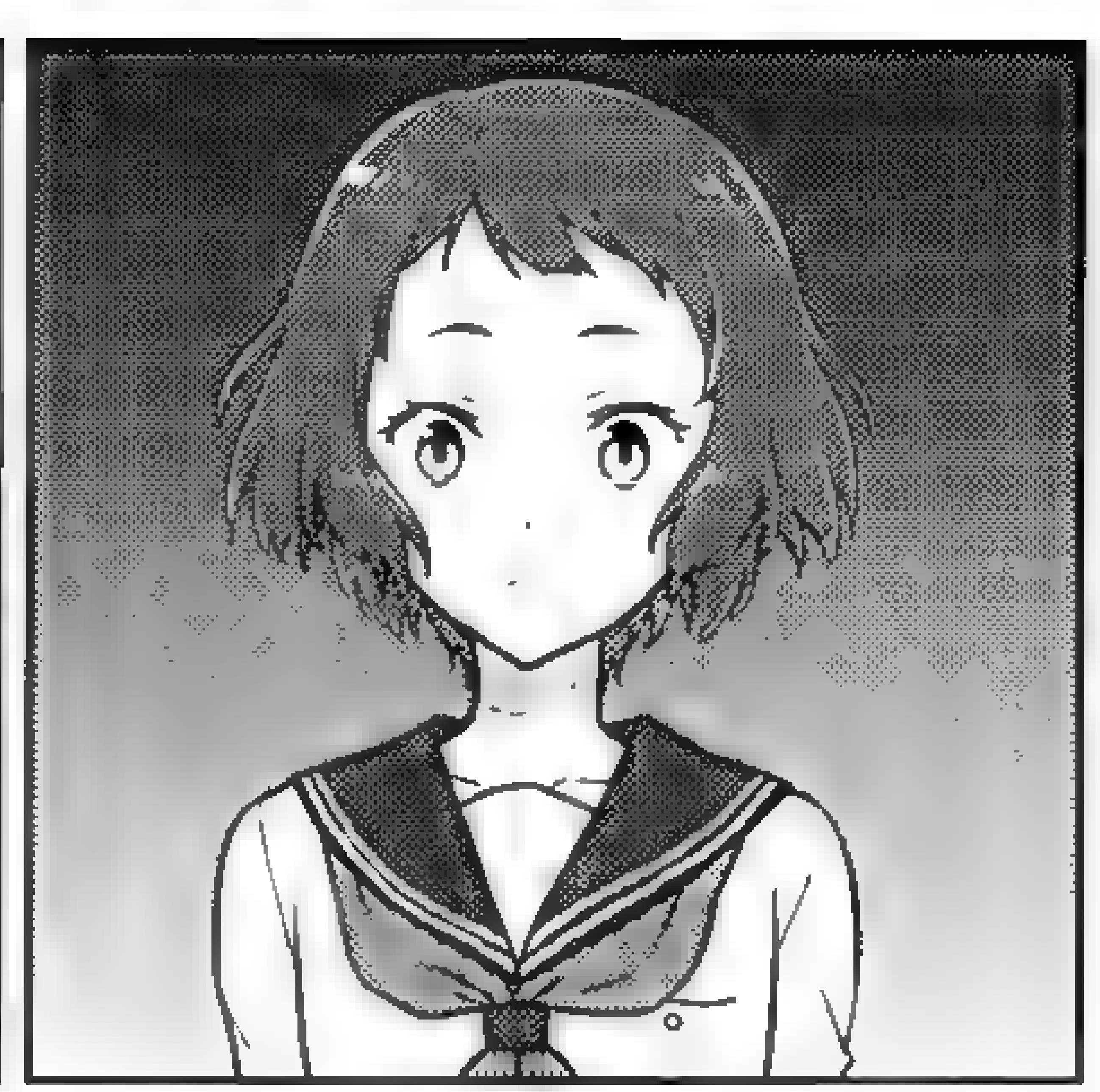




那么，

新任社长是谁？

咦，你不知道？


我？
怎么可能？



是你后面，后面！

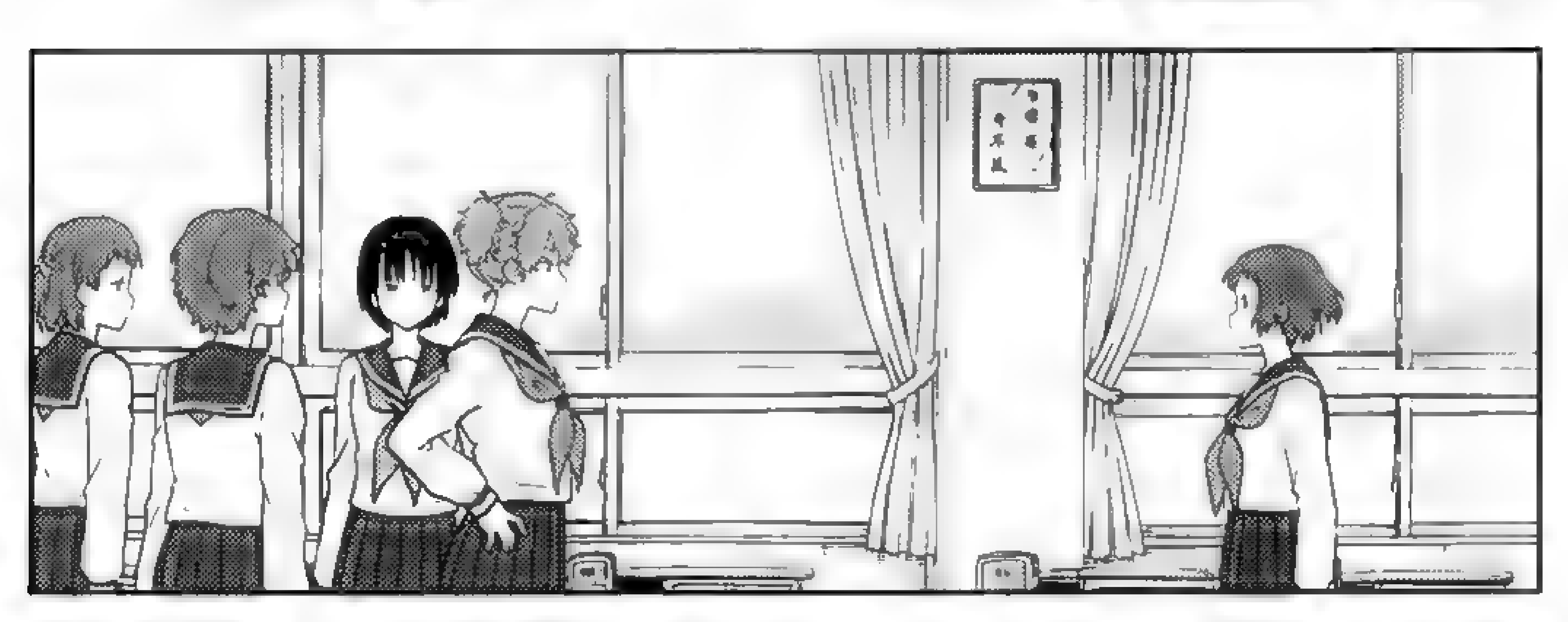
小摩耶，抱歉！
啪！
我不知道要怎么向你开口。

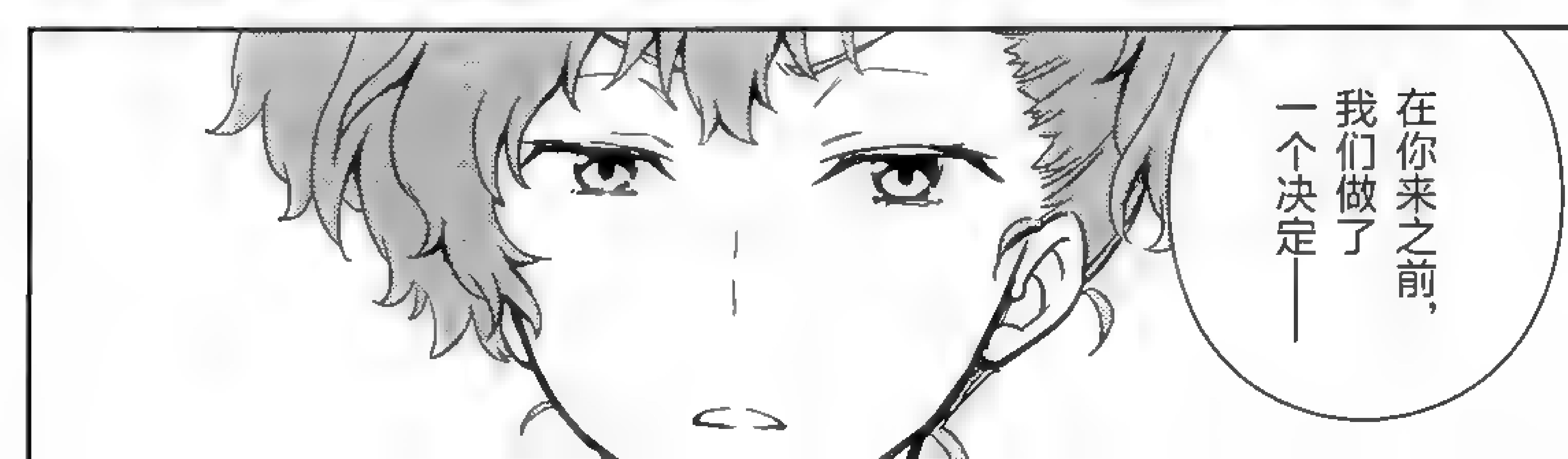

……
羽仁同学？
快步

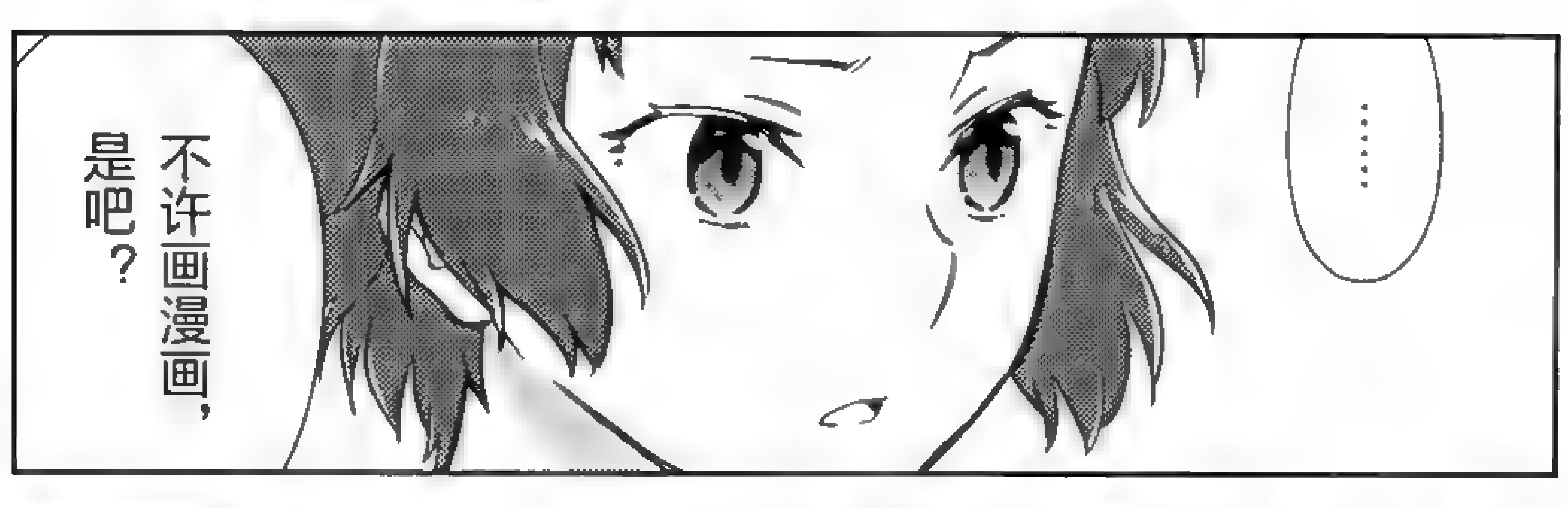

条件谈得如何？
快步
快步


全部……
接受了


太好了！
那你也和小摩耶说一声吧




在你来之前，我们做了一个决定——


……
不许画漫画，是吧？

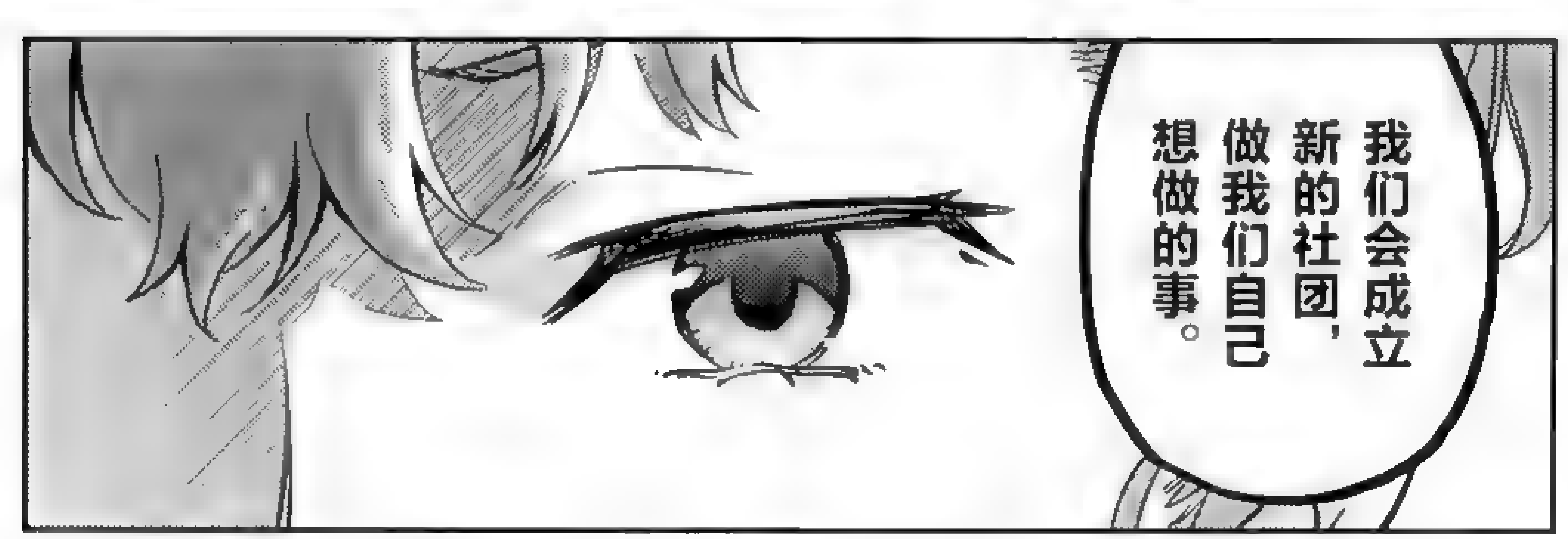
没人这么说。
想画就画呗。


反正浅沼策划的同人志一定会失败。

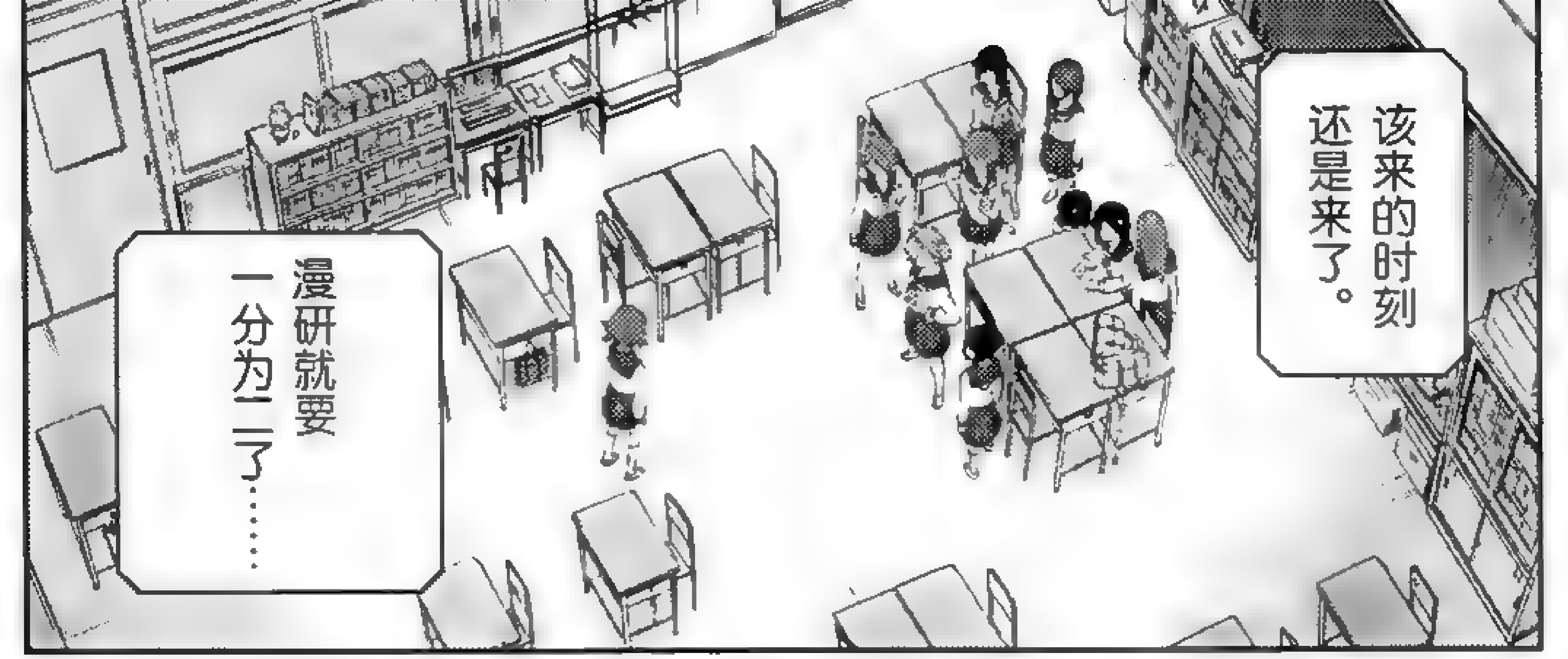
再怎么摆架子，有能力画出正经漫画的也就伊原一个，
你们爱怎么画就怎么画。


我们甚至可以帮你们申请经费。
如果这样你们还做不出同人志来，
就等着被我们耻笑吧。
……
除此之外，你们还要为胡乱使用经费负责，
全部退出漫研。
不过呢，
万一你们做出了像样的同人志……





原来是这样。







给，这是经费申请书。

其实我早就准备好了。

金额和使用目的就由浅沼来填写吧。

漫画研究会

漫画研究会





你在意的就是这个问题吗？

别担心！不够的话，我可以再帮你申请

总而言之，先填一万日元吧！

凡事开头都很重要嘛！

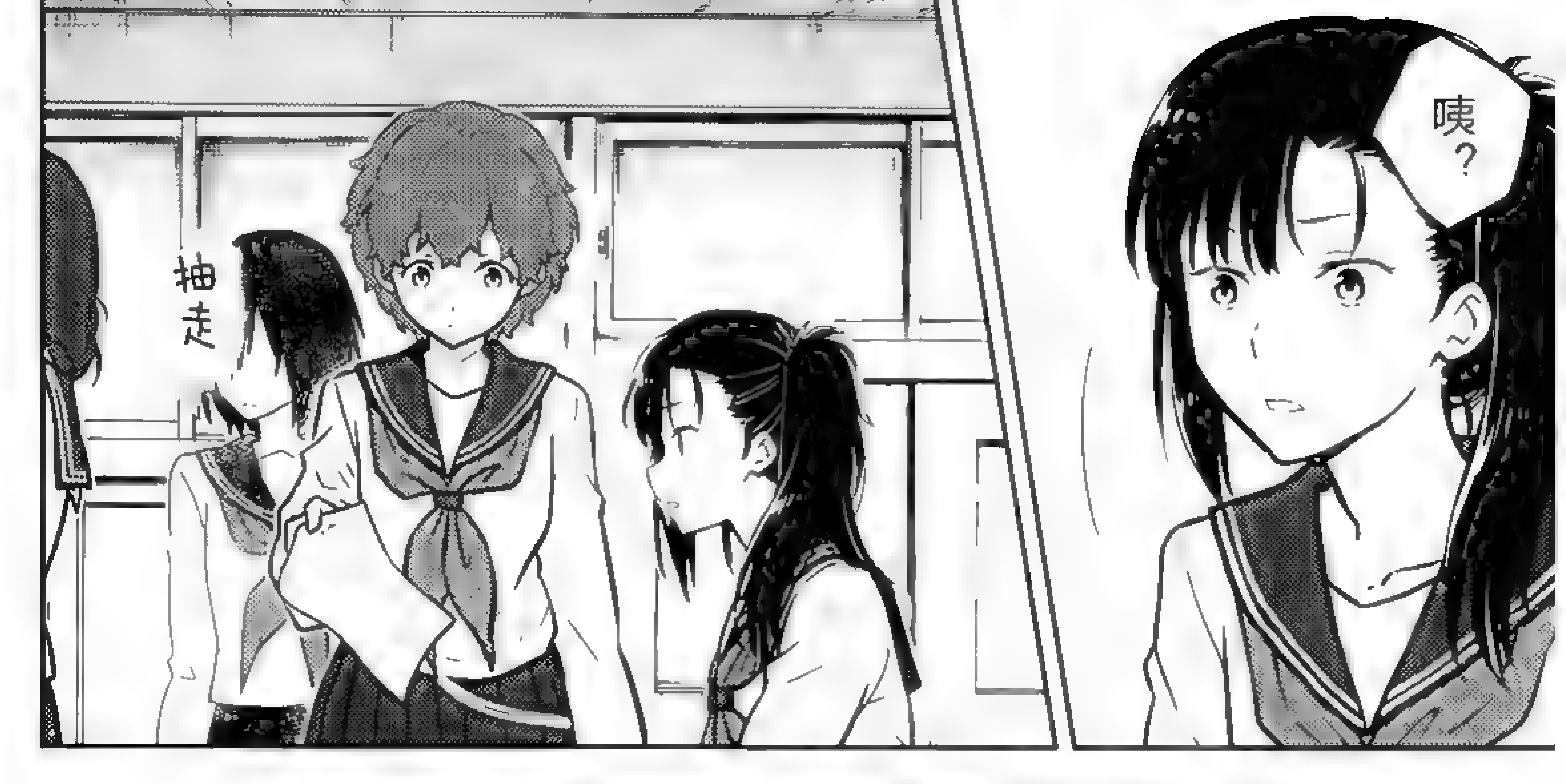
……

……



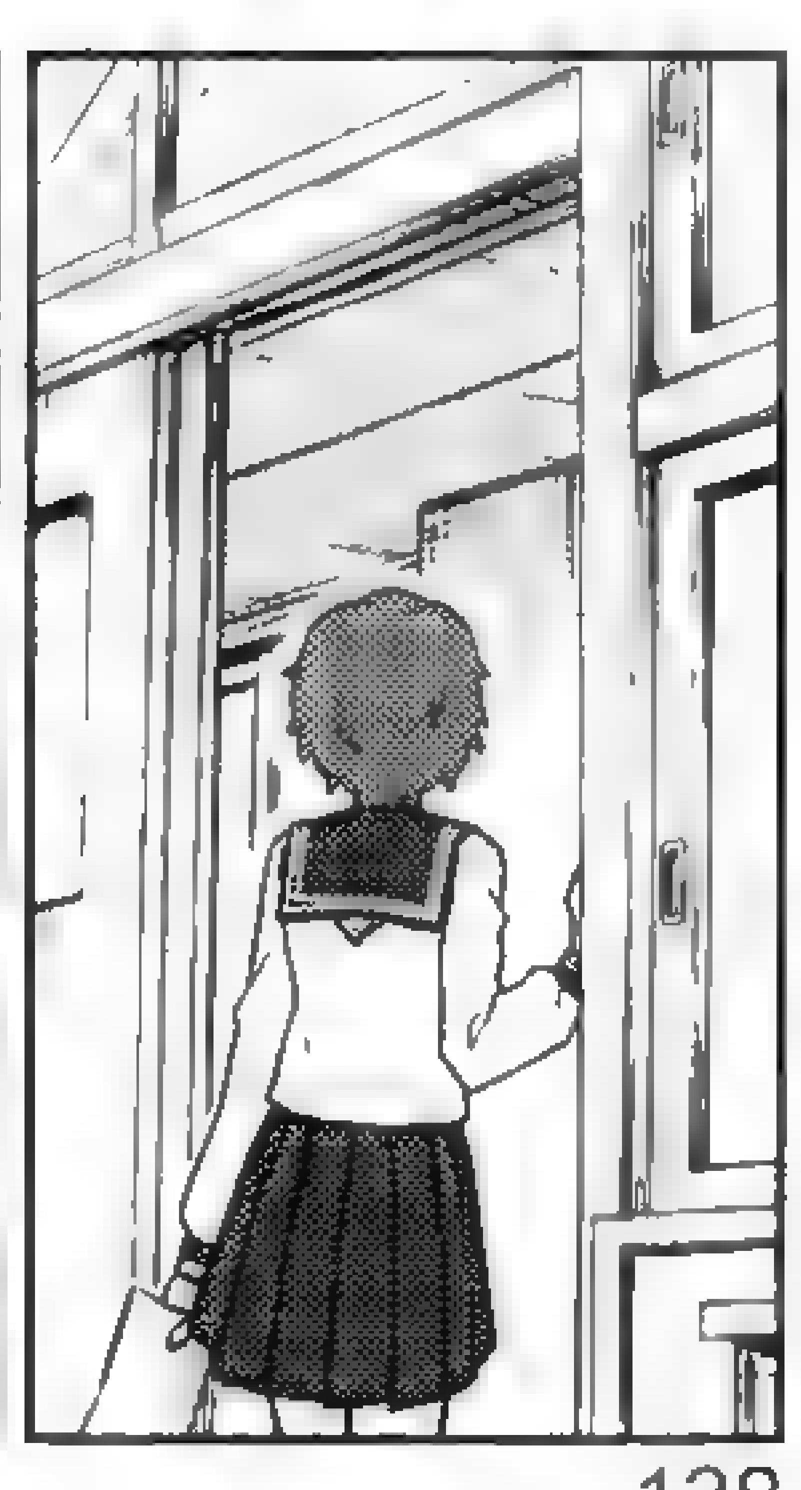
虽然我觉得哪里不对劲，
但此刻大脑无法正常运转。
……
怎么了？
果然还是怕了？
写画研究会
写写
浅沼美礼
印刷
为什么她们这么急着让浅沼同学申请经费？
一旦填好申请书，会发生什么事？
写


我们能制作同人志了？
不，这件事本身不是问题。
刚才她是怎么说来着？
『除此之外，你们还要为胡乱使用经费负责』，
全部退出漫研。
啊！
等……
抖动


咦？
抽走


那你们就好好加油吧
我去找顾问老师盖章







并保证今后再也不瞒着大家私自制作，

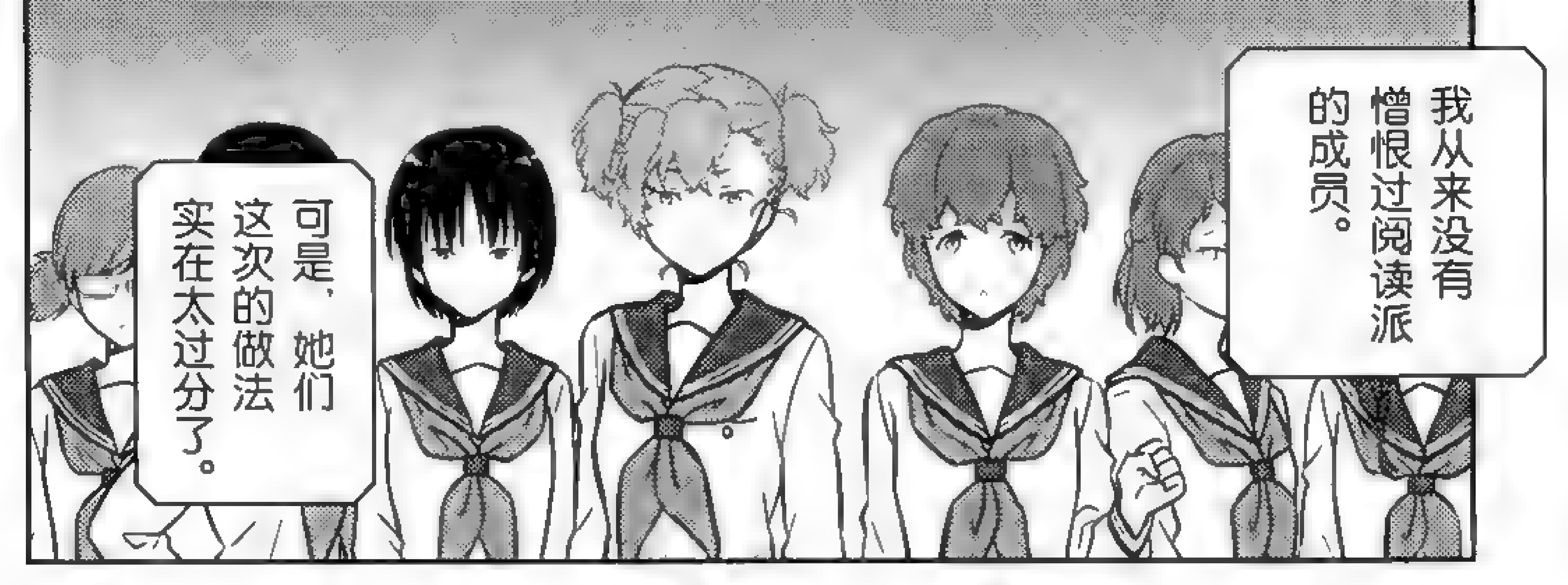
摸索一条重归于好的道路。

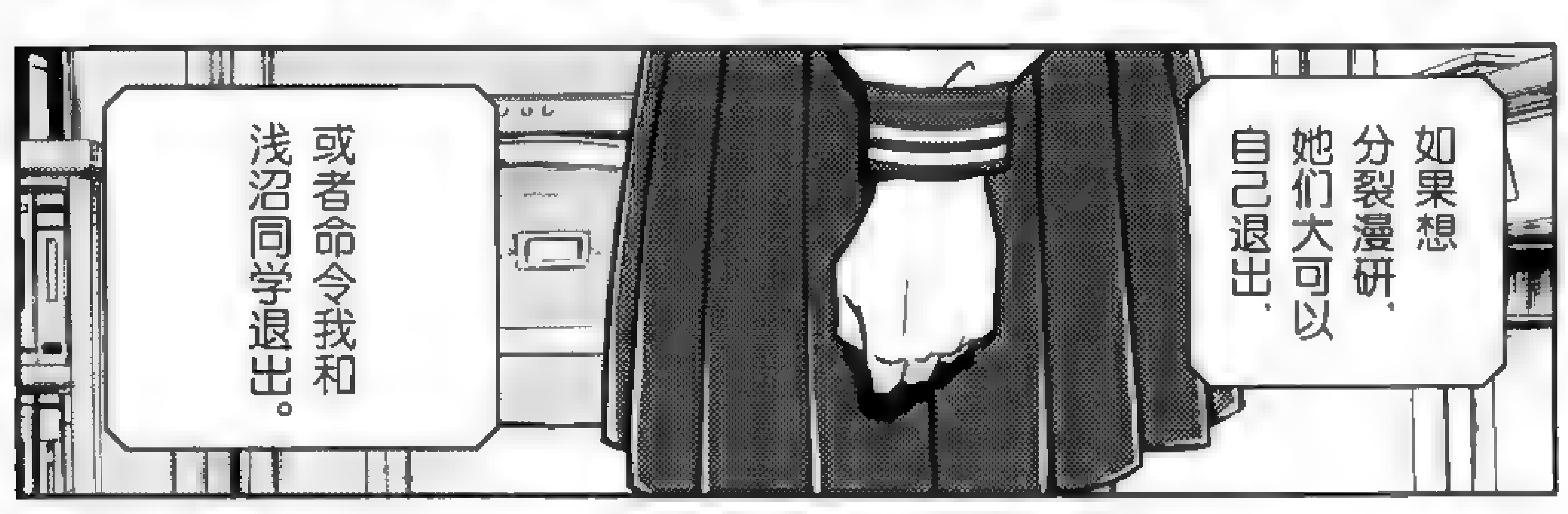
如果申请了经费，我们就不能声称自己还什么都没有做了。

哪怕一日元都没花也不行，一旦经费批下来，

『胡乱使用经费』的帽子……

就再也摘不下来了。


我从来没有憎恨过阅读派的成员。
可是，她们这次的做法实在太过分了。


如果想分裂漫研，她们大可以自己退出，
或者命令我和浅沼同学退出。


可她们故意让对手出丑。


要是我现在追上羽仁同学，
甚至用撕扯的方式把申请书抢过来，
就能避免漫研的分裂吗？

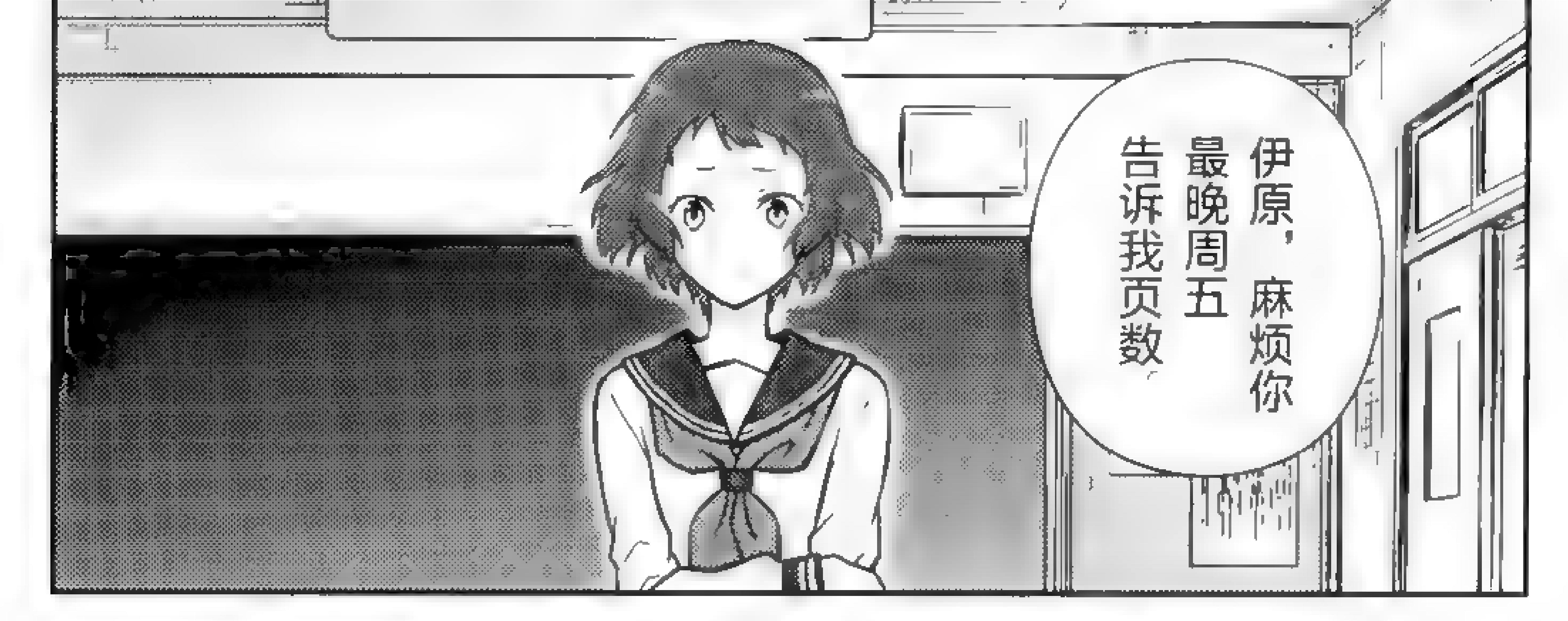

这只会让
事情变得
更棘手吧……
呜……
呜……
呜呜……
对不起，学姐。
对不起……
要放弃吗？


我不放弃。


站起


要是我们把同人志做出来，她们就得退出了
这样你也不放弃吗？

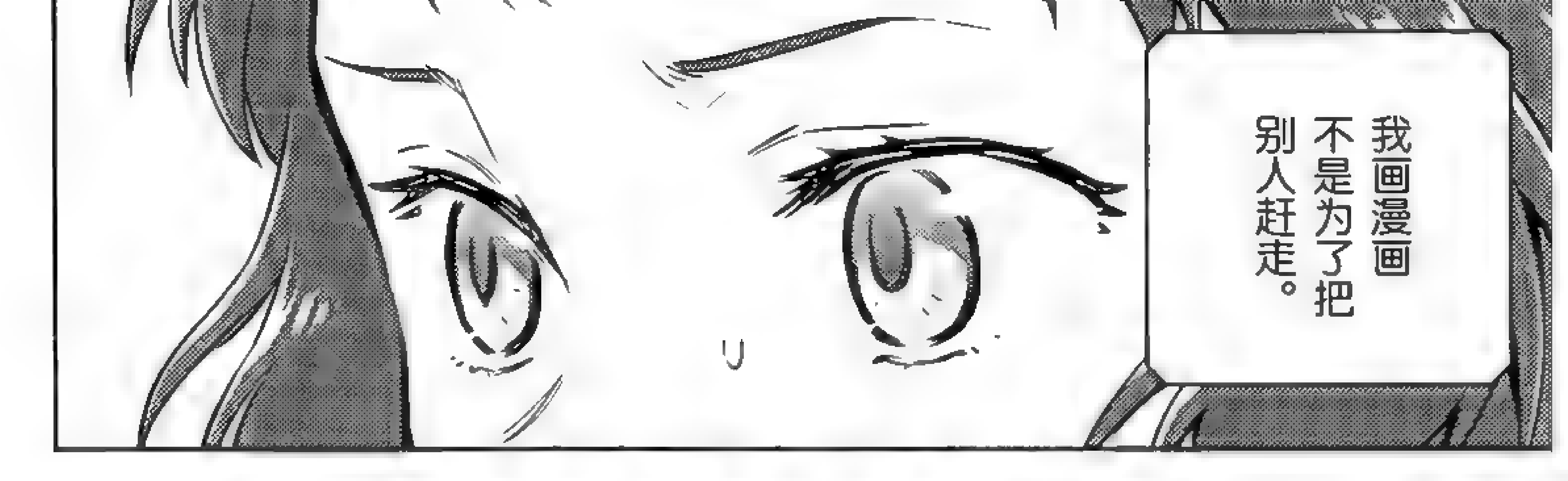

我还求之不得呢。
与其被逼着退出，不如把她们赶走！


伊原，麻烦你
最晚周五
告诉我页数


嗯……


我画漫画到底是
为了什么啊？







好奇怪啊。

直到昨天，我明明都还很清楚的。

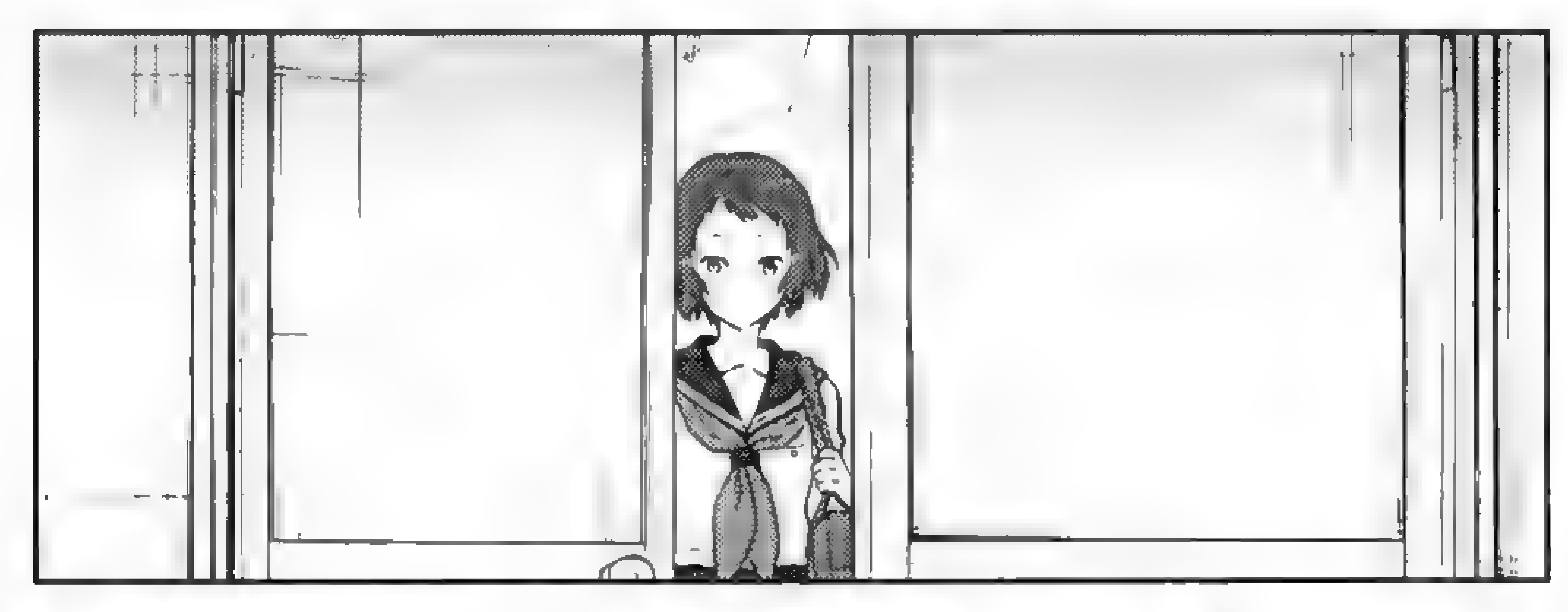
第五十八话 完





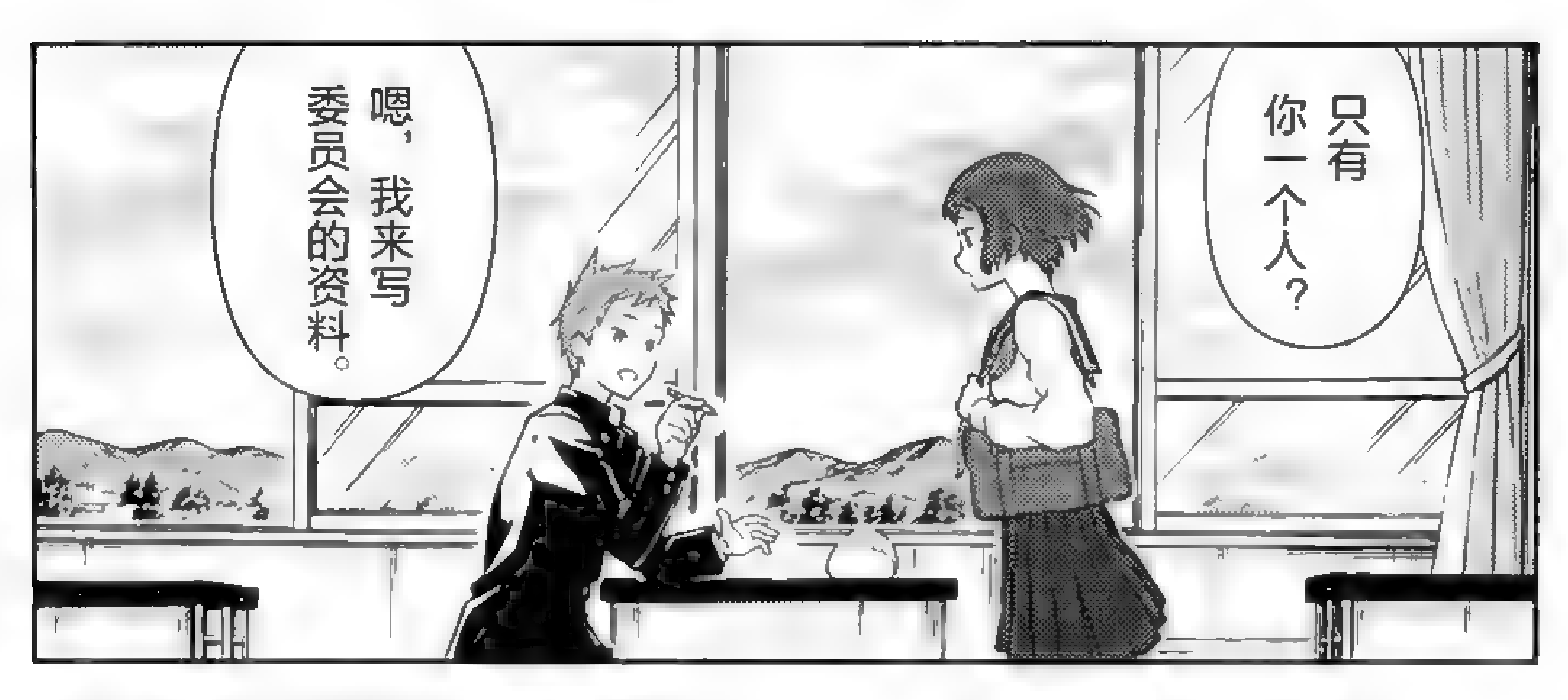

叮
当
星期四
第五十九话
我们的传说之书③


地理讲课室




嗨


嗨。


只有你一个人？
嗯，我来写委员会的资料。

这样啊
换作平时，能和阿福独处我一定很开心。

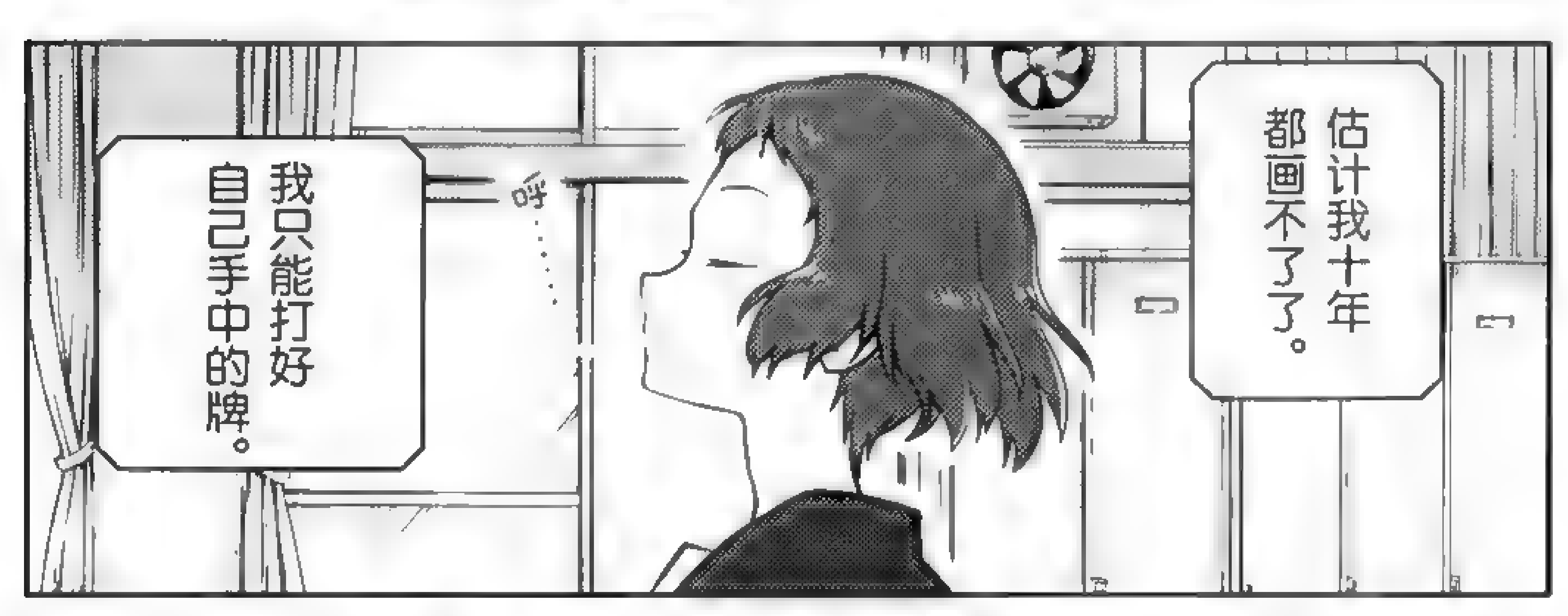
但我今天得画分镜。

开始画分镜，就要在纸上分好格子画画。

这项工作不能在教室或图书室做，在漫研做又显得像在挑衅一样。
能做的地方只有这里，地理讲课室。


虽然剧情已经基本创作完成，
但在目前的阶段，我总觉得创作出来的内容不够好。


怎么说呢，我感觉我写的时候并不快乐。
但如果一定要创作出最棒的情节再动笔，
拿起

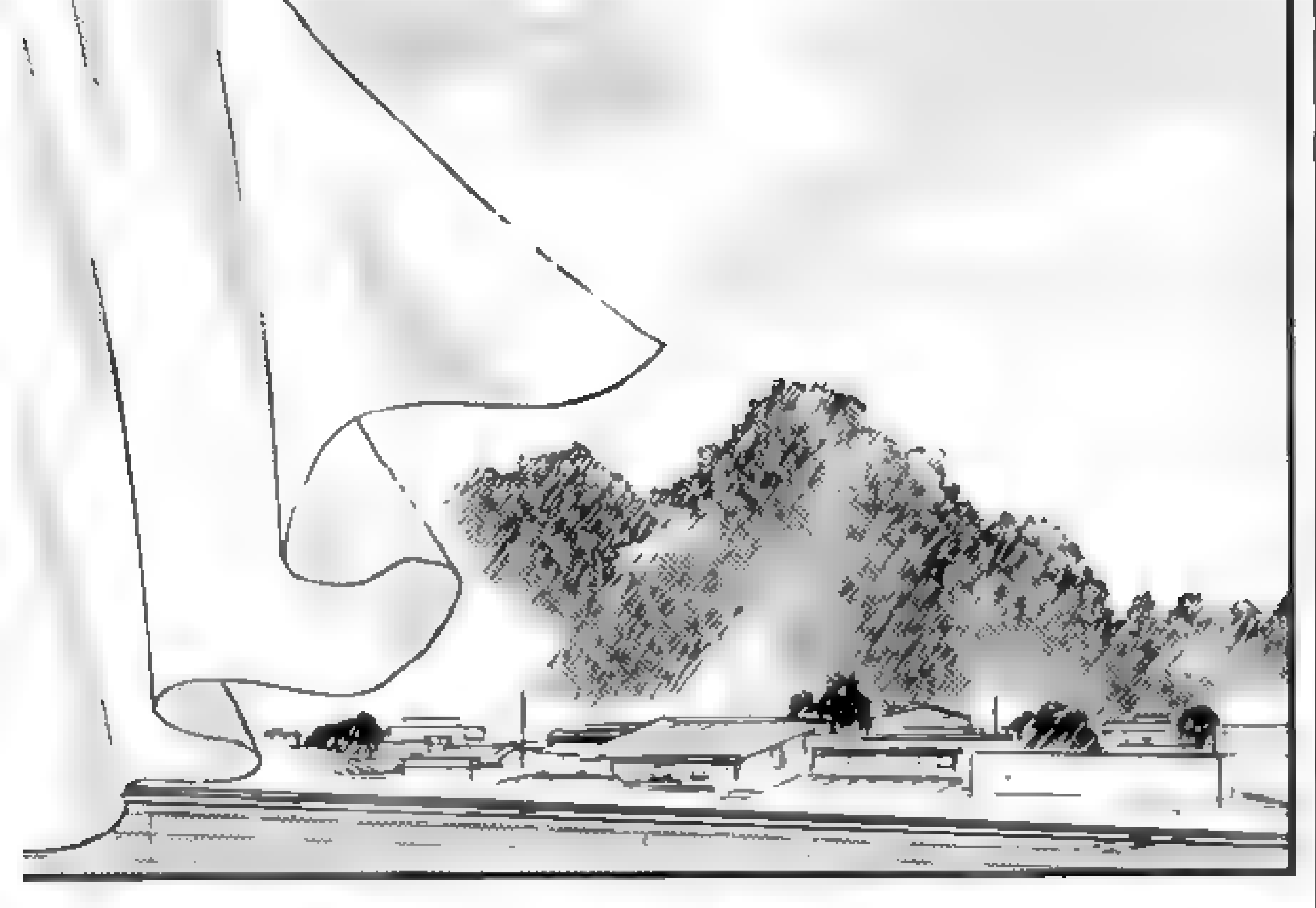

估计我十年都画不了了。
呼
我只能打好自己手中的牌。


好了。
开始画吧。


算我拜托你，一定要很好看哦。
虽然我的技术还不到家，
但我会尽自己最大的努力，
画
到目前为止，我看过的所有漫画都很好看，
画
所以你应该也会很好看。


请你一定要变成
好看的漫画……

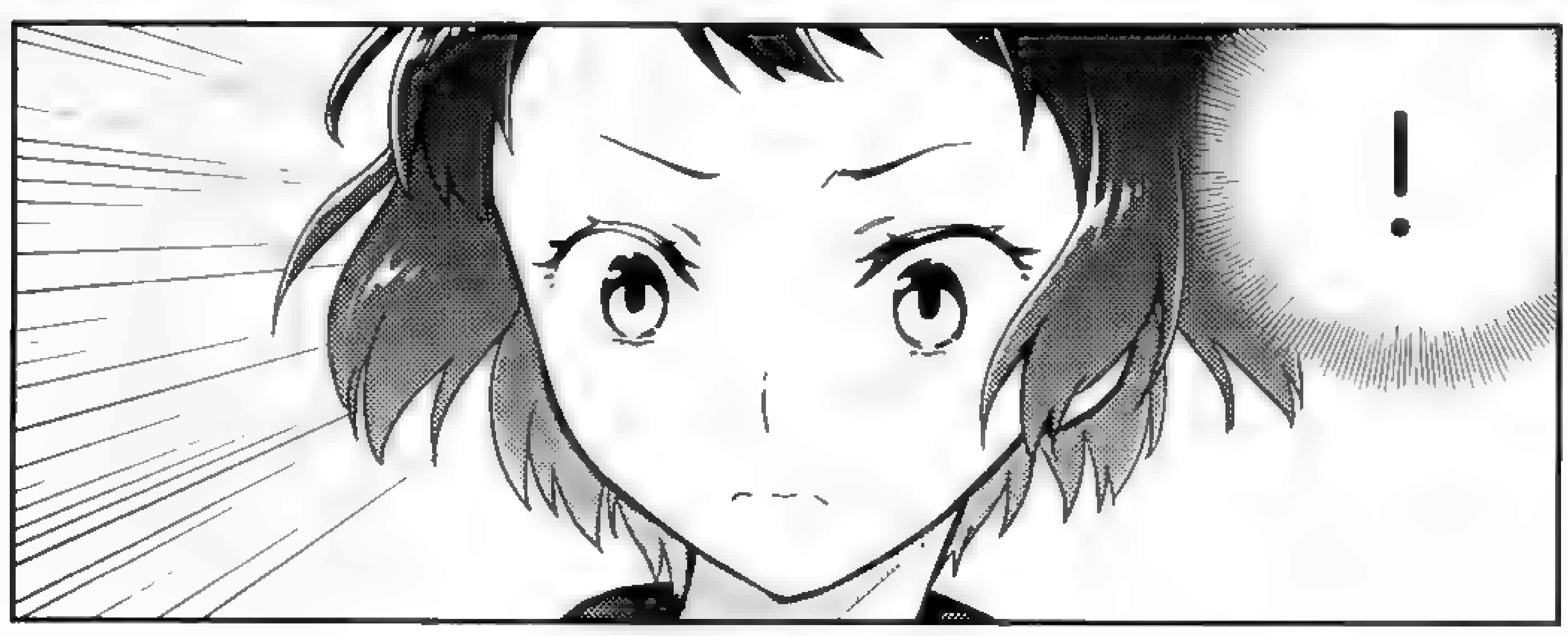





有邮件。


羽仁同学？

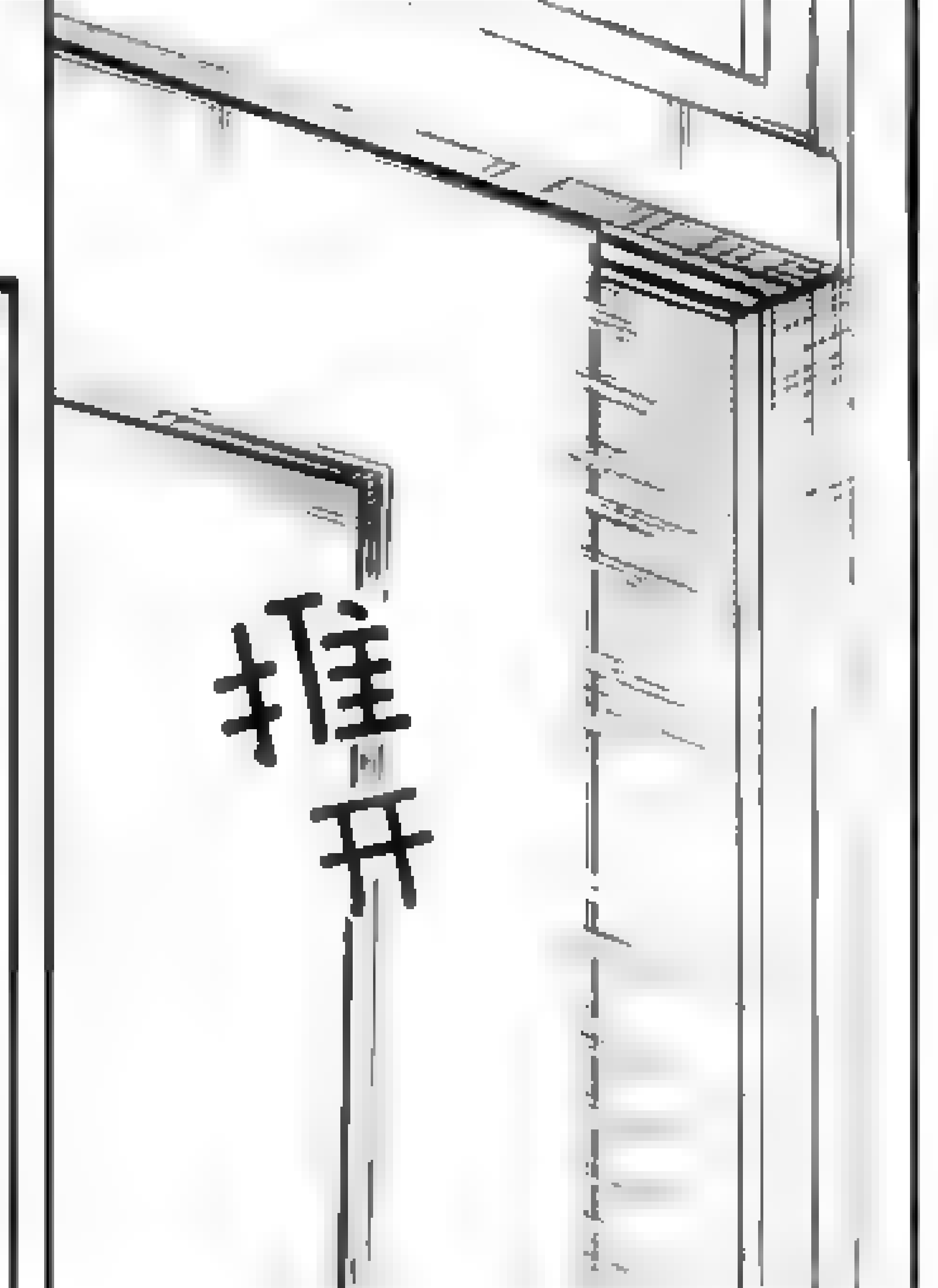

收件箱
2013年05月16日
羽仁同学
快来。
—完—

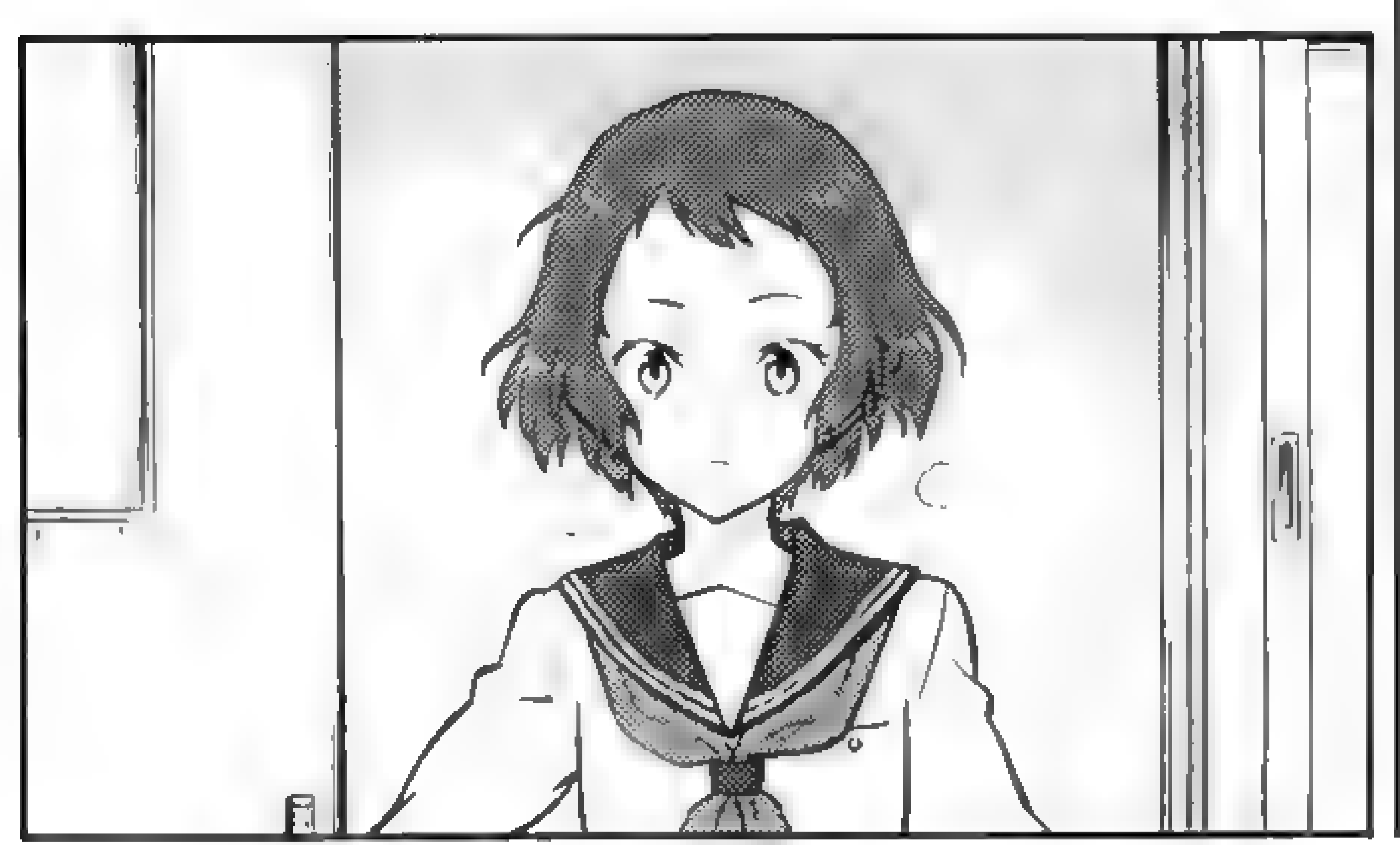

！

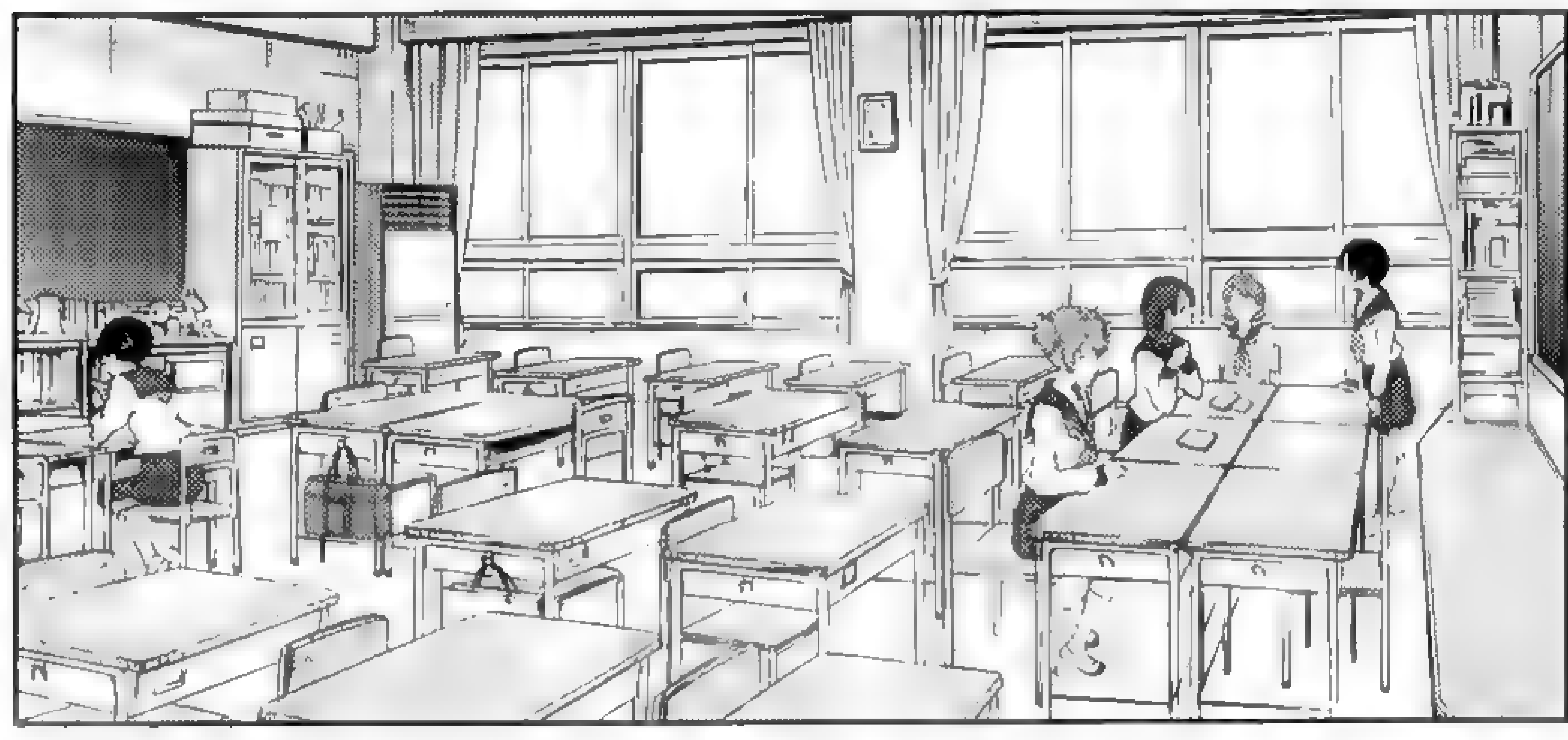


『快来。』
突然站起
啊！
漫研出事了吗?!
啊，抱歉。
我忘记阿福也在了。
我得过去！
合上


看着它！
咦，什么意思……
是让我看笔记本里的内容吗？
不是。
是守好笔记本！
怎么可能！
守好笔记本？
嗯。
大步流星
这次我一定要赶上。


推开






……
咦？


好像什么事都没发生啊？
羽仁同学也不在……


你在找人吗？

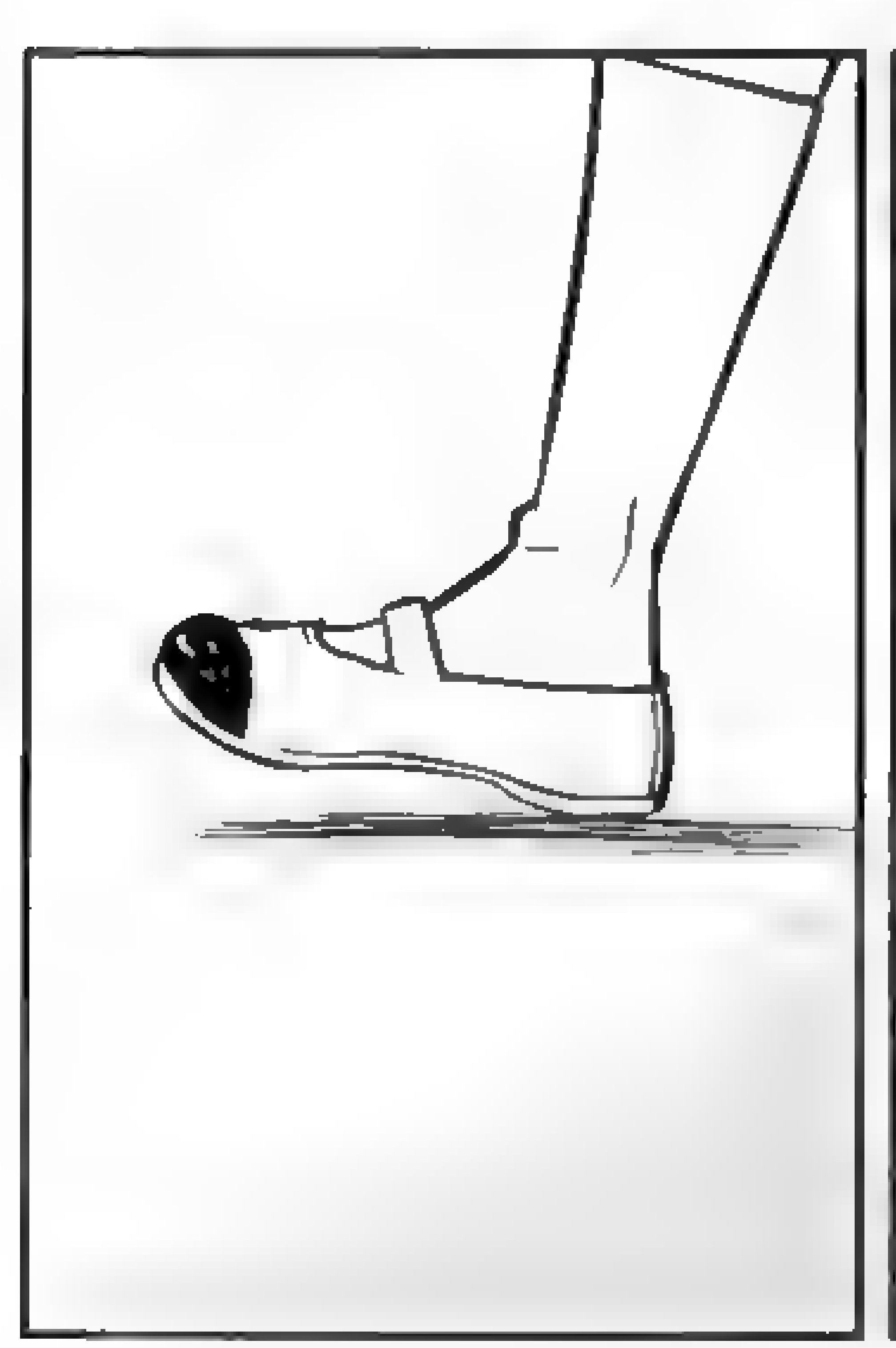

啊……嗯
如果你找浅沼，她今天没来哦。


我找的是羽仁同学，但最好还是不要提她的名字吧。
这样啊。谢谢。



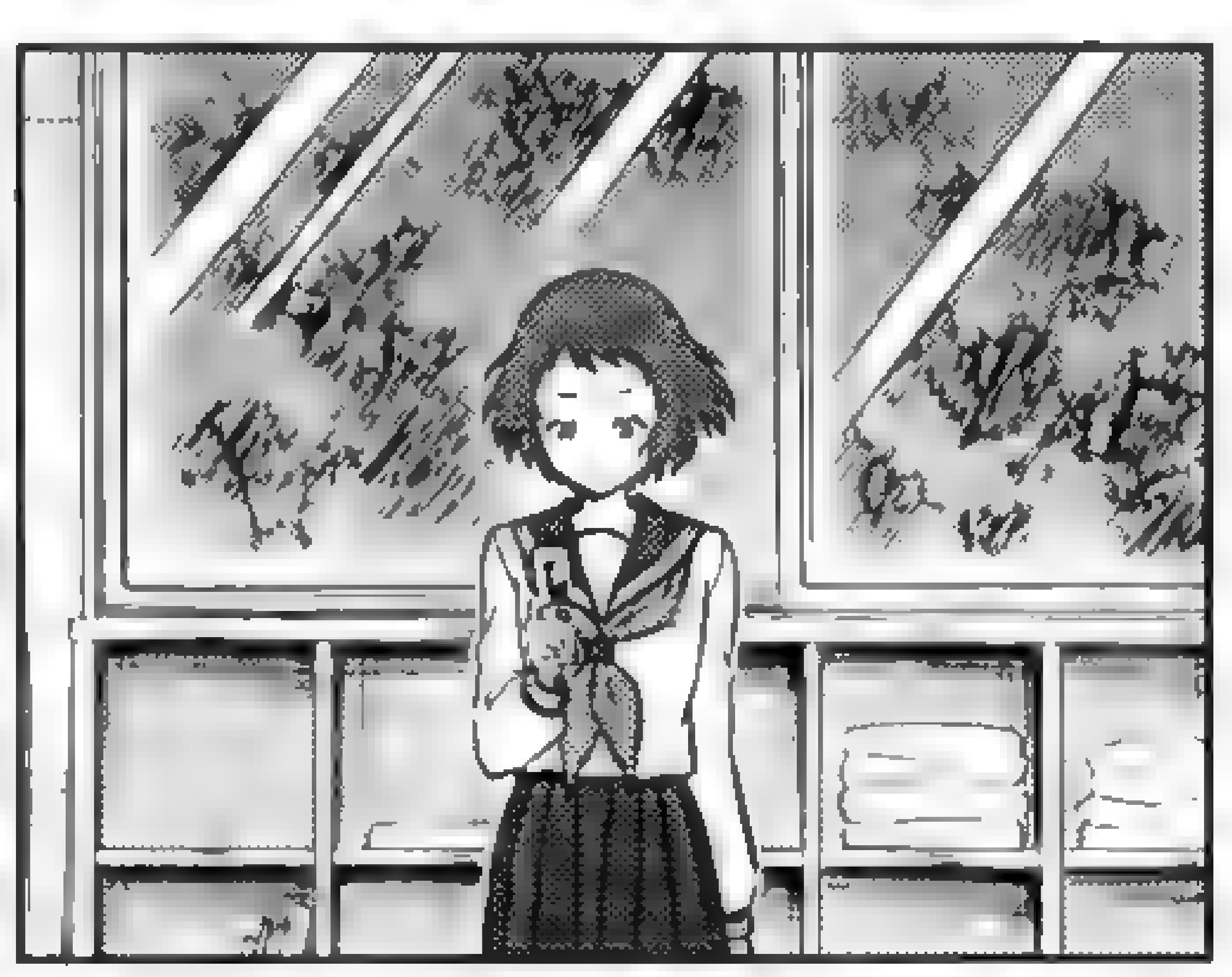

离开


多半是在哪里哭
子吧？
哈哈哈，



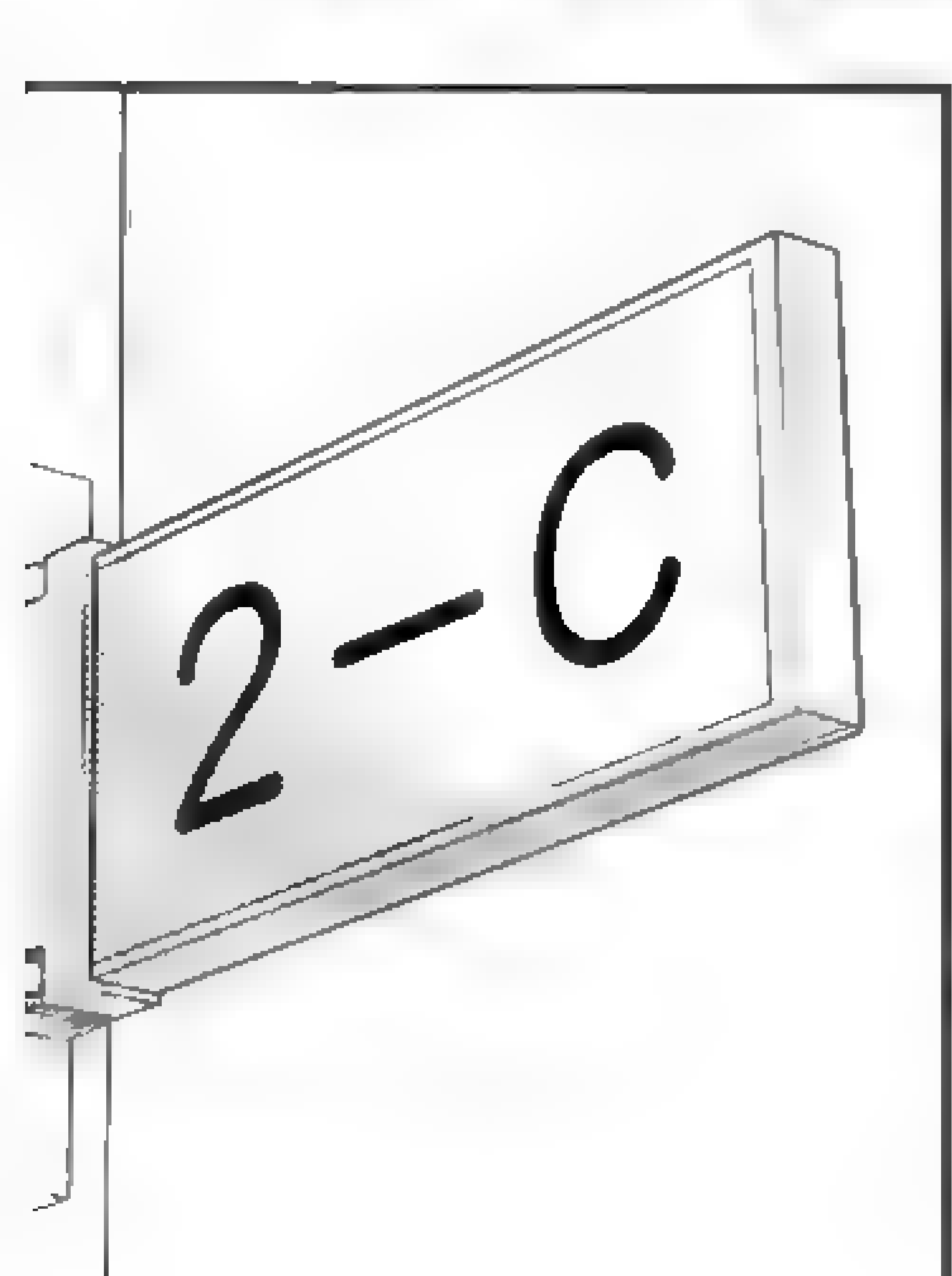

既然不在漫研，那就是在二年C班的教室？

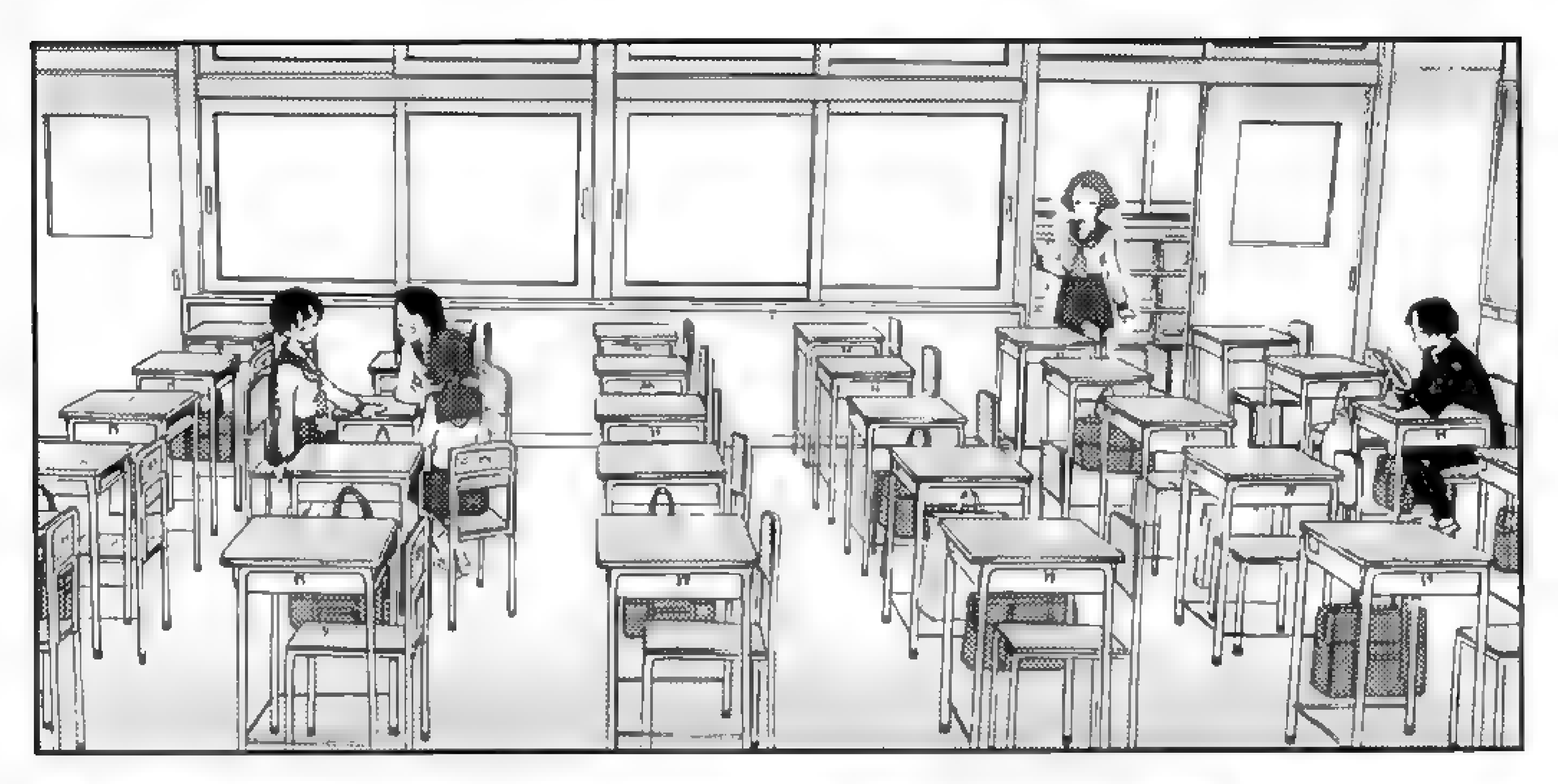

我去过漫研了，到底要去哪里找你？
我去过漫研了，到底要去哪里找你？
按
按
按

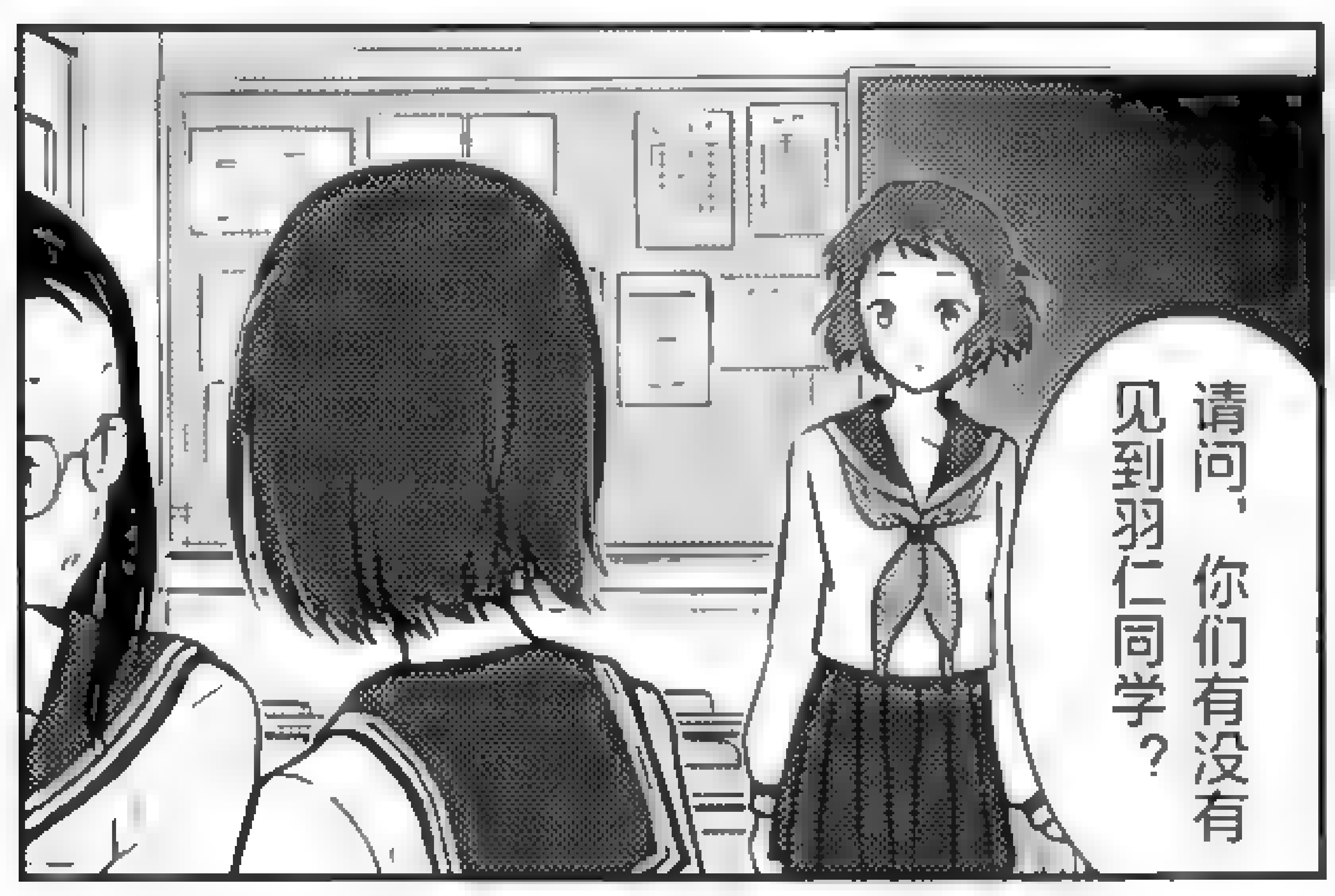



……


还是直接过去比较快！
跑


2-C







*日文中“羽仁”的发音和“Honey”接近。

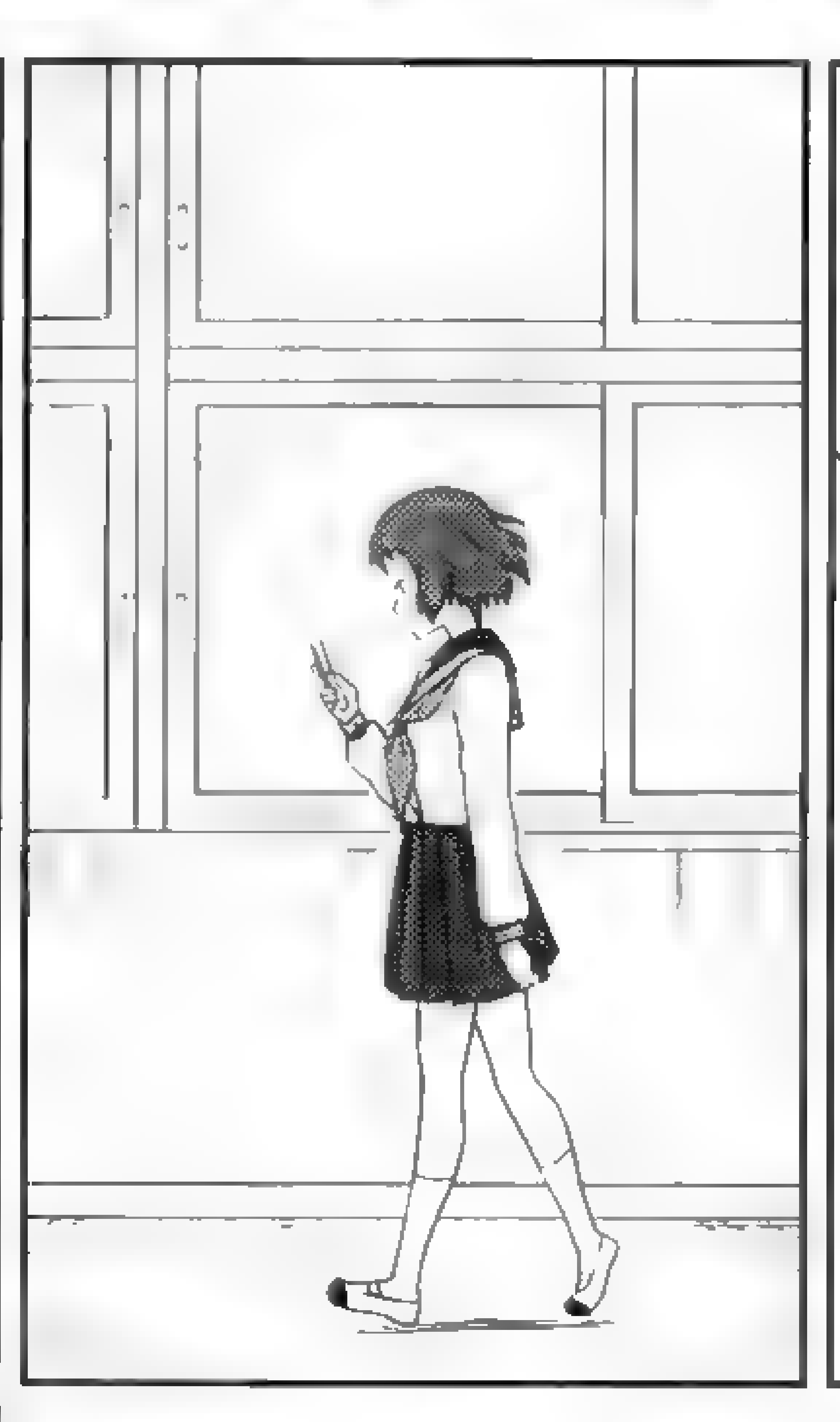


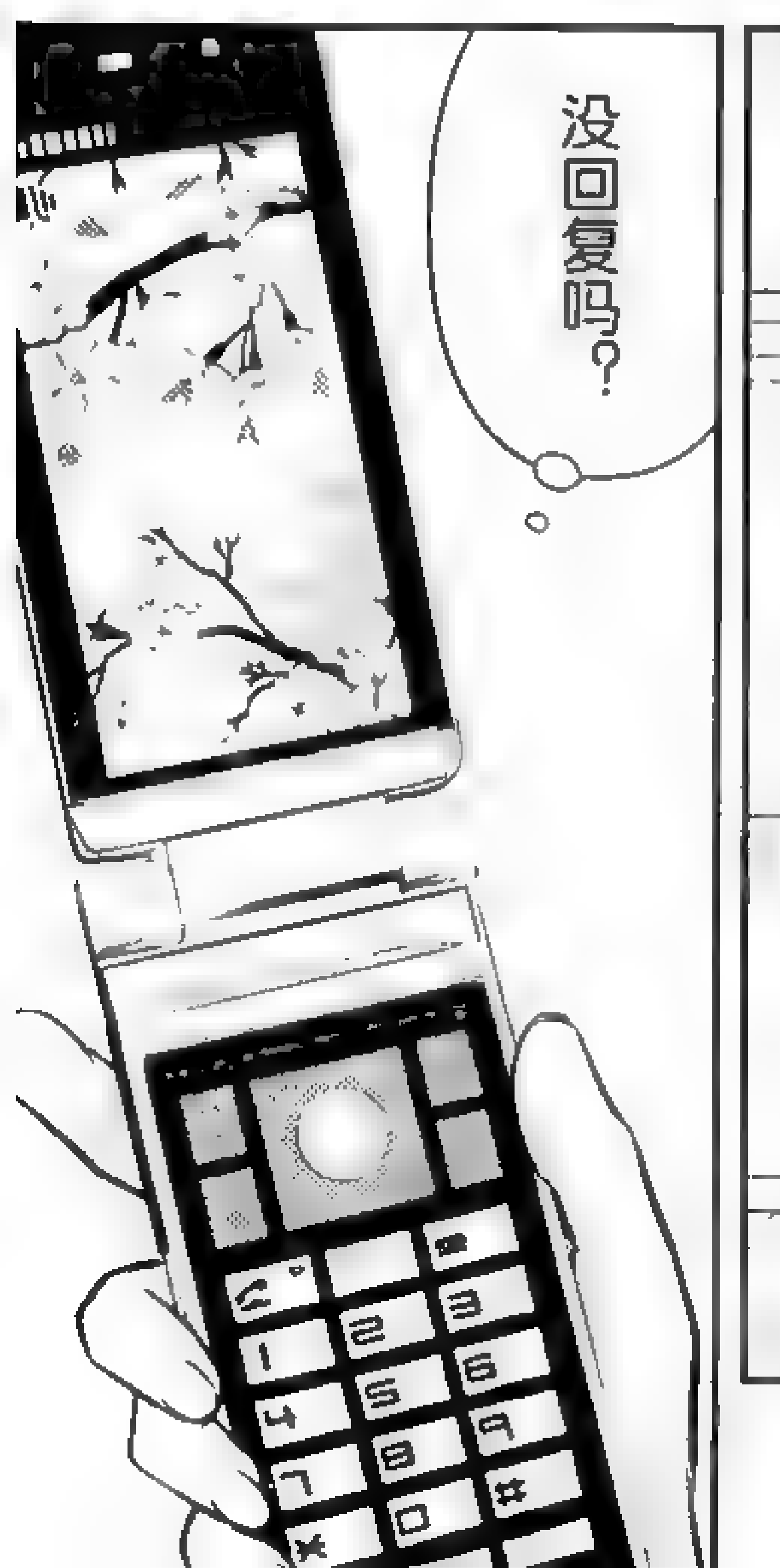



真是怪了。
既不是漫研，
也不是教室，
那我就想不到
羽仁同学会叫
我去哪里了。


你在找
Honey吗？
嗯……与其说
是我找她，不如
说是她叫我
叫你来这里？


我就是不知道
叫我去哪里呀




没回复吗？


既然联系不上她，那我也没有其他办法了。
合上
这到底是怎么回事啊？
回去画分镜吧。
地理讲课室
笔记本不见了！
啊?!
惊


我明明把笔记本放在这里了啊……

吓……吓我一跳……
这次又怎么了？

阿福，
放在这里的笔记本是不是在你那里？

没有啊，我没拿……
那它去哪里了……奇怪。

对了……该不会……

咦?!

不是你说要用笔记本，所以派人来拿的吗？

我不知道有这件事……






刚才有一个女生过来，说是你叫她来的，
然后就把笔记本拿走了。
你明明都叫我守着它了，我却一点儿也没起疑……
也就是说，笔记本被偷了?!
那是什么时候的事？
应该是在你走后没多久。
抱歉，打扰一下！
！
开门



是伊原同学叫我过来的……
她的笔记本在这里吗？
……
她刚才就坐在后排，你去找找吧。
啊，就是这个。
谢谢你！
她看起来挺柔弱的，我还以为是你急需那个笔记本。
对不起，都怪我太蠢了！
我不认识那个女生，但感觉她有点面熟。
是羽仁同学。
绝对没错。


她先用邮件
把我骗出去，
再趁我不在的时候
拿走了笔记本。
快来。

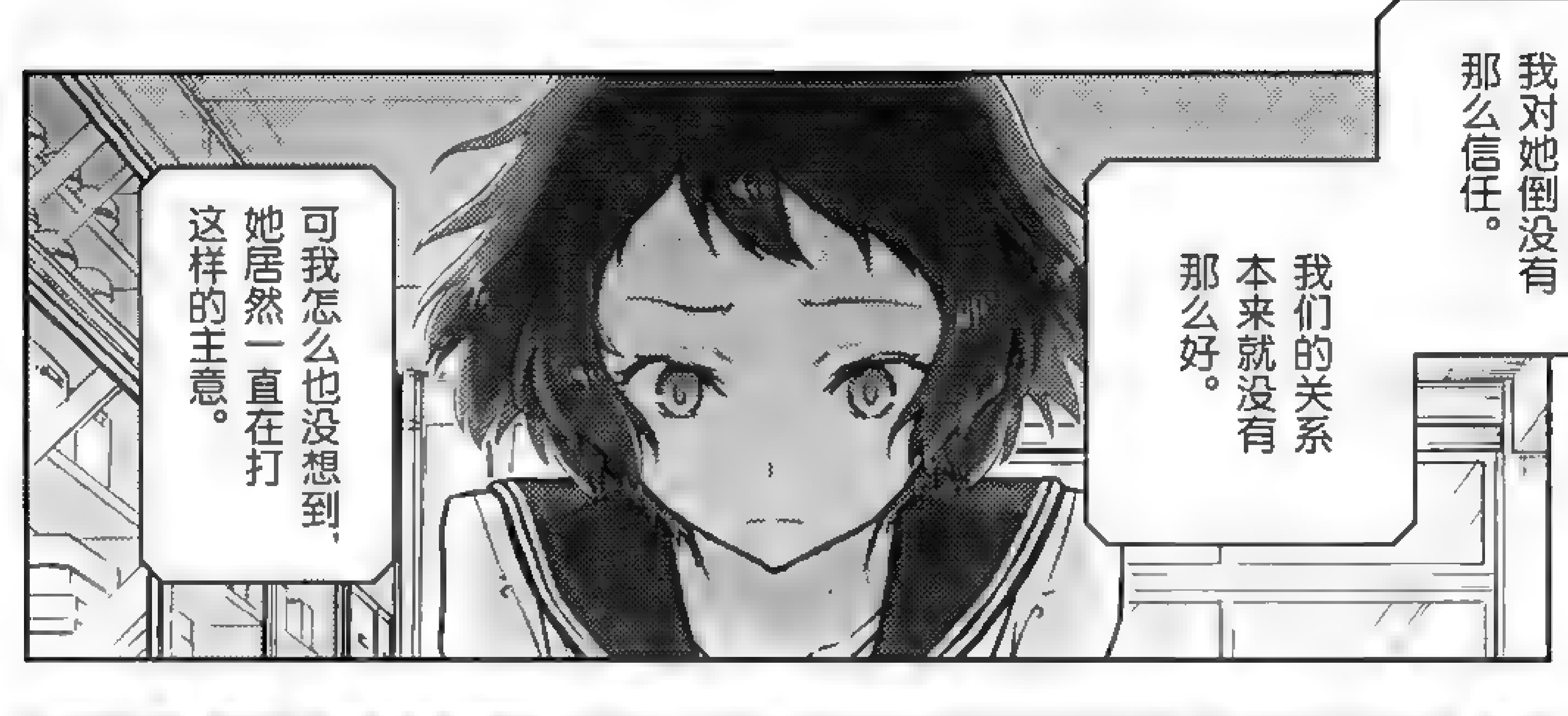

没关系，
不是你的错……


毕竟谁能想到
会发生这种事呢？
我做梦也没想到
自己的笔记本
会被盯上！


我反而应该
感谢你，
幸亏你在，
我才能知道
是谁干的。
对不起啊，我刚才
那么大声……




羽仁同学，
虽然我们在
漫研的立场不同，
但在班里我们
一直能正常交流。





甚至可能从前天她在教室监视我开始，

她好像……

一直在看我

她就已经盯上我的笔记本了？

为什么？

为什么她一定要偷走我的笔记本？

我只能想到一个答案。
羽仁同学，
想破坏浅沼同学的同人志计划。
设计我，
欺骗阿福，
她不惜利用这些手段，就是为了不让我画同人志！






羽仁同学偷走笔记本的
行为让我感到无比厌恶。
虽然我们的关系
没有那么好，
我之前也没有
那么信任她……
但我还是希望
这一切都不是真的！
第五十九话 完



COMIC LASCENE COMIC LASCENE COMIC LASCENE



感谢大家积极参与第 14 届新大陆奖。继上一届之后，本届也有许多作画水准极高的作品，这让编辑部在决定获奖作品一事上产生了巨大的分歧。最终，分镜构成及故事设定均为优异的作品荣获本次大奖。我们期待看到今后有更多的作品能够表现出"不拘一格的趣味性"。编辑部全体成员希望下一届也能看到大家充满热情的真挚作品。



大奖

《反击的砰砰砰》（16P）

狸穴守

故事梗概：砰砰砰因貉与貉之间的地盘之争被赶出了村落，孑然一身的他十分悲伤，开始漫无目的地流浪。就在这时，他来到了一传说中的土地，并得到了一始祖之力。于是，他戴上面具，隐匿身份，计划反击。然而，在他看重驱逐一事的背后，其实还隐藏着不为人知的真相……

点评

自独特的世界观之中，有一种能够引起读者兴趣与疑问的力量，毫不拖泥带水的剧情发展促使读者将故事看到最后。在搞笑的剧情发展中，[illegible]收回了带有悬疑色彩的伏笔，九层情示画技高超，没有台词的分镜的表现方式，可以看出作者拥有卓越的叙事能力。创意和结构都非常出彩，要是能把主人公内心的感情世界也描写得更明确易懂，或许可以看出角色的[illegible]度。因为主人公的性格中有[illegible]的一面，所以让人很想站在旁观者的角度上看看主人公自些抽地将人逼入绝境的样子

COMIC LASCENE COMIC LASCENE COMIC LASCENE

佳作 垃圾箱里的垃圾们（32P）

高桥望



佳作 惨遭裁员的上班族在异世界也要被驱逐出境?!（40P）

服部满藏



准佳作 无人岛的生存游戏（28P）

木村拓



佳作 《主镜头》（32P）

坂本猛



鼓励奖

点评：新纳丰老师

杀手食堂（16P）
田坂市太郎

远古之兽（21P）
MILULU

MIRAGE（20P）
正田金助

家有布谷鸟（30P）
佐治亚・佐藤

浪迹天涯（8P）
矢岛薰

捣年糕大乱斗（24P）
地衣句叶伊瑠

塔之岛（21P）
井原花鹤

海底的钟（20P）
春阎魔

今后的投稿截止日期与公布结果日期



截止日期
2013年3月26日
（在5月18日发售的6月号杂志中公布结果）



截止日期
2013年6月25日
（在8月17日发售的7月号杂志中公布结果）

希望大家能踊跃参加！



感谢大家积极参与第 14 届新大陆奖。继上一届之后，本届也有许多作画水准极高的作品，这让编辑部在决定获奖作品一事上产生了巨大的分歧。最终，分镜构成及故事设定均为优异的作品荣获本次大奖。我们期待看到今后有更多的作品能够表现出"不拘一格的趣味性"。编辑部全体成员希望下一届也能看到大家充满热情的真挚作品。

大奖

《反击的砰砰砰》（16P）

狸穴守



故事梗概：砰砰砰因貉与貉之间的地盘之争被赶出了村落，孑然一身的他十分悲伤，开始漫无目的地流浪。就在这时，他来到了一传说中的土地一并得到了"一帕祖之力"，于是，他戴上面具，隐匿身份，计划反击。然而，在他被驱逐一事的背后，其实还藏着不为人知的真相……

点评

自独特的世界观之中有一种能够引起读者兴趣与疑问的力量，它不拖泥带水的剧情发展促使读者将故事看到最后。在搞笑的剧情发展中，巧妙地使故事回收了带有悬疑色彩的伏笔，凸显情节的幽默技巧。这自台词的分镜所展现方式可以看出作者拥有卓越的电画能力，画面和结构都非常出彩。要是能把主人公内心的感情世界也描写得更加明显的话，或许可以看出角色的个性。因为主人公的性格中有坚持努力的一面，所以让人很想站在旁观者的角度上看看主人公有些狼狈地将大人逼入绝境的样子。

佳作《垃圾箱里的垃圾们》（32P）

高桥望



○动作 ○战斗场面十分优秀，张力十足 △内容有些难以理解，希望作者能把角色们的内心世界也描绘得更细致些 ×可以把女孩子画得再可爱点 虽然动作场景很有震撼力，但在角色的描绘上显得很生硬，如果能把这些地方修改一下，一定能让作品更有深度，继续加油吧

佳作《惨遭裁员的上班族在异世界也要被驱逐出境？！》（40P）

服部满藏



○结构、美感 ○原以为是现今流行的"异世界转生"故事，结果却（在好的意义上）让人出乎意料 △有一种"开场即高潮"的感觉，没能将张力维持到最后，这一点让人觉得非常遗憾 虽然角色设定和世界观都使用得十分巧妙，让故事展现出了深度，但在起承转合上做得不够好，给人一种隔靴搔痒的感觉

准佳作《无人岛的生存游戏》（28P）

木村拓



○孤岛求生的知识，文化底蕴 △设定过于粗糙 ×台词太长了，最好省略解释的台词，用图画来进行说明 人物及背景也还不够火候，希望能在绘画上再努努力，剧情整体让人感觉云里雾里，加上世界观的设定，显得整个故事浮于表面，再加把劲吧

佳作《主镜头》（32P）

坂本猛



○设定、恋爱情节 ○女孩子角色很可爱，保持住 成年人角色也要加油 表情很不错 △高潮部分的台词要让人更加印象深刻 前后衔接的流畅度也需要提高，尤其是前期冲击力强的场景，让人很难理解故事的世界观，设定有些薄弱

鼓励奖

点评：新纳丰老师

《杀手食堂》（16P）
田坂市太郎
○角色的表情 △设定很有趣 ×要把饭菜画得更美味一些！

《远古之兽》（24P）
MILULU
○动物的震撼力 △战斗场面很有张力 ×被设定带偏了

《MIRAGE》（20P）
正田金助
○在舞蹈知识上做了功课 △希望跳舞的场景画得更有张力些 ×解释太多，节奏不好

《家有布谷鸟》（30P）
佐治亚・佐藤
○导演、结构 △主题太沉重了 ×人物画得一般 继续加油吧

《浪迹天涯》（8P）
矢岛薰
○超现实主义的搞笑很有趣 △要把角色的表情画得细致一些 ×页数再画多点吧

《捣年糕大乱斗》（24P）
地衣句叶伊瑠
○年糕的组合战斗很有趣 △设定太粗糙了 再多营造一些原创感吧！

《塔之岛》（24P）
井原花鹤
○热情的感觉 △画面（加油）×台词过长 画得越来越好了，坚持就是胜利！

《海底的钟》（20P）
春阎魔
○画技、结构 △设定不够新颖 ×把世界观画得细致些吧！

今后的投稿截止日期与公布结果日期

第15届 截止日期 2013年3月26日
（在5月18日发售的6月号杂志中公布结果）

第16届 截止日期 2013年6月25日
（在8月17日发售的7月号杂志中公布结果）

希望大家能踊跃参加！

嘉 宾 点 评

原作者　米泽穗信

HONOBU YONEZAWA

大家好，我是米泽穗信。

真的发生太多事情了。将来的读者看到折木和千反田他们没有戴口罩，会不会觉得很奇怪呢?

不过，虽然会经历长期的奋斗，但我们毕竟从黑死病、霍乱、天花、无数战争、天灾、意外中一路走来，不知不觉间又重新回到了正常的生活。我觉得，这些不幸不管多么可怕，都会被强大的日常生活打倒，在漫漫历史长河中化为古籍的一页。

希望漫画版《冰菓》的新作能成为你我重回日常生活的力量。

最后，我要向TASKOHNA老师表示感谢。谢谢您为我的获奖作品《黑牢城》送来祝贺!


♠♣米泽穗信老师，恭喜您获得直木奖！♦♥
《黑牢城》
真的超级好看，
我太开心了。
Task Ohka 2022.2
当然
※不是这样的故事。


氷菓